

[00:00:00] Rosalyn: Bienvenue à ReFolkUs, un podcast qui vous aide à trouver votre concentration pour construire une carrière créative florissante dans l'industrie musicale. Je suis votre hôte, Rosalyn Dennett.

[00:00:28] Rosalyn: Bonjour et bienvenue à ReFolkUs. Notre invitée aujourd'hui est Anna Reddick. Anna est diplômée du programme de performance de jazz de l'Université McGill et des études supérieures en administration des arts et gestion culturelle au Humber College. Au cours de sa jeune carrière, Anna est devenue l'une des bassistes les plus demandées et polyvalentes du Canada.

Au Canada, elle a participé à plus de 50 albums studio couvrant de nombreux genres. Certains de ses travaux d'enregistrement notables incluent l'album Power Trio de Randy Bachman, heavy Blues, l'album studio acclamé par la critique de Bri Webb, free will et l'album live Live at Massey Hall. L'album Juno primé en 2017 de Paul Paul Reddick.

Ride The One et l'album Juno primé en 2020 de Lee Harvey Osmond Mohawk. En plus de son travail en studio, Anna a joué en direct et en tournée avec des artistes canadiens et internationaux de renom. Notamment city in color, Fifi Dobson, Amanda Raum, Erin Costello et le quartet Future Now d'Ian Burton. Après plus d'une décennie en tant que musicienne à temps plein, Anna milite pour le bien-être financier et émotionnel des travailleurs de l'industrie musicale canadienne et travaille avec la Fondation Unison, une organisation caritative musicale du Canada depuis 2020 en tant que directrice des relations industrielles.

Bienvenue, Anna. Comment vas-tu? Je vais bien. C'est tellement agréable de t'avoir ici. Merci beaucoup de m'avoir invitée. Je sais qu'aujourd'hui, nous sommes toutes deux dans la même situation en tant que mamans musiciennes travaillant avec des enfants malades à la maison. C'est amusant. Ouais,

[00:01:51] Anna Ruddick: Je ne pense pas avoir été complètement en forme depuis environ six mois. J'ai eu une sorte de rhume ou quelque chose du genre pendant environ six mois,

[00:01:59] Rosalyn: et je me demande si nous pouvons commencer par discuter de la fondation Unison et de votre travail là-bas et peut-être parler un peu des services que vous offrez.

[00:02:08] Anna Ruddick: Oui, absolument. Actuellement, nous avons deux programmes de counseling en santé mentale avec lesquels nous collaborons. L'un est LifeWorks, qui est parrainé par RBC, et il s'agit d'un service de counseling en santé mentale gratuit qui est effectué par téléphone. C'est gratuit pour tous les membres d'Unison, donc tous les travailleurs de la musique canadiens et leur famille immédiate.

Le fonctionnement est le suivant : vous appelez le numéro sans frais et vous êtes trié vers un thérapeute. Il peut s'agir d'un psychologue, d'un thérapeute familial ou d'un travailleur social qui convient à vos besoins. Et c'est vraiment cool parce qu'ils vous posent une série de questions sur ce qui se passe dans votre vie et trouvent en fait la bonne personne pour vous aider.

Ensuite, vous pouvez avoir des appels téléphoniques hebdomadaires, comme une thérapie régulière, mais par téléphone. Et je l'ai utilisé avant et c'est vraiment, vraiment, vraiment utile et vraiment spécifique à vos besoins en fait. Nous avons constaté une augmentation massive de l'abonnement à ce service, évidemment pendant la pandémie. Et c'est vraiment utile d'avoir ça car nous soutenons 15 000 travailleurs de la musique canadiens qui auraient sinon dû payer de leur poche pour une thérapie avec ce service. Et vous savez, c'est vraiment difficile de se permettre une thérapie en tant que travailleur de la musique. Nous n'avons pas d'assurance maladie ou quelque chose comme ça qui va nous couvrir. C'est donc une ressource vraiment incroyable que nous essayons vraiment de faire connaître.

[00:03:18] Rosalyn: J'ai également utilisé ce service via Unison. Cela m'a été particulièrement utile après l'accouchement, juste besoin de parler à quelqu'un et j'ai été vraiment très impressionnée par la rapidité du service. Vous appelez et quelqu'un va répondre. Ils sont aimables et compréhensifs et vous posent simplement les questions pour vous aider, comme c'est fait par lifework. Ce n'est pas comme si vous appeliez Unison et parliez à Anna en disant : Anna, voilà ce qui se passe. C'est un peu plus anonyme.

[00:03:49] Anna Ruddick: C'est tellement agréable de vous entendre en parler en tant que personne qui a utilisé le service. C'est vraiment génial d'entendre que vous avez eu une bonne expérience avec ça. Et la chose post-partum, je l'ai utilisée aussi, et j'ai utilisé le service pour parler à un thérapeute familial parce que j'ai une situation de garde partagée. Et toutes les pièces en mouvement autour de cela peuvent être très stressantes lorsque vous êtes musicien et maman ou simplement pour n'importe qui.

Et j'ai vu un thérapeute familial qui m'a donné une tonne d'outils à utiliser pour m'aider dans cette situation. Et c'est un peu ce que je demandais. Comme la thérapie traditionnelle me rend parfois nerveuse d'être si vulnérable. Et pour moi à ce moment-là, j'ai demandé : pouvez-vous simplement me donner des outils pour faire face à certaines situations ?

Et elle était incroyable et c'est exactement ce qu'elle a fait. Et ouais, je voulais juste raconter cette histoire sur mon propre usage du programme parce que je pense que c'est utile pour les gens de l'entendre de première main. Ils enverront également, vous savez, quand j'allais avoir mon dernier enfant, ils m'ont envoyé, vous savez, comme une pile de livres sur la parentalité et tout ça.

C'est mignon. Comme ils vous demandent votre situation et vous envoient réellement des choses par la poste qui vous aideront. C'est vraiment cool.

[00:04:51] Rosalyn: Est-ce le même programme ? Parce que je sais que par le passé, vous avez apporté une assistance à des personnes qui pourraient avoir besoin d'aide avec les courses ou, vous savez, avec leur santé physique, comme aider les gens à avoir des Fitbits ou un certain type de service.

[00:05:05] Anna Ruddick: non. Le programme LifeWorks est axé sur le counseling et la santé mentale. LifeWorks aidera également avec un tas d'autres choses dont nous avons besoin,

comme, vous savez, des conseils sur la vie de famille pour trouver des soins aux enfants et aux personnes âgées, des conseils juridiques, des conseils en milieu de travail, la gestion financière, la nutrition, la toxicomanie, toutes sortes de choses.

Ce que vous décriviez est notre programme d'aide à l'industrie, donc ce programme, qui est le programme initial que nous avons depuis les dix premières années avant la pandémie, où les travailleurs de la musique étaient en crise, quelque chose s'est passé où ils ne peuvent pas travailler ou ils ont besoin d'une aide financière d'urgence pour des choses liées à la santé.

Comme vous le disiez, j'ai besoin d'argent pour l'épicerie. Je n'ai pas eu de concert ce mois-ci. Ce type de chose. Il y a toutes sortes de raisons pour lesquelles un travailleur de la musique ne pourra soudainement plus travailler. Comme vous pouvez l'imaginer, il y a toute une liste de choses qui peuvent arriver. Comme je le disais auparavant, parce que nous n'avons pas accès aux mêmes sécurités sociales que les travailleurs assurés réguliers.

Unison est là pour aider. Donc, si vous vous cassez le bras, par exemple, et que vous ne pouvez pas jouer un concert, nous pouvons payer votre loyer pendant un mois ou, et ainsi de suite pendant que vous récupérez. C'est un peu pour quoi la Fondation Unison existe. C'est simplement pour aider les musiciens et les travailleurs de la musique qui sont en crise ou qui ont une crise de santé mentale ou physique ou un problème de santé.

Il devait y avoir quelque chose pour nous. Et il y en a maintenant avec Unison. Pouvez-vous me dire

[00:06:21] Rosalyn: un peu sur le soutien financier que Unison a offert et comment cela fonctionne ?

[00:06:27] Anna Ruddick: absolument. Comme je l'ai expliqué avant la pandémie, nous avons un programme d'aide à l'industrie pour aider les personnes en crise.

Comme vous pouvez l'imaginer, les trois dernières années ont été une crise pour l'ensemble de la communauté musicale. Pour la première fois, nous avons reçu de l'argent à la fois du gouvernement provincial de l'Ontario et du gouvernement fédéral. Unison n'avait jamais reçu de financement gouvernemental auparavant, mais nous en avons reçu.

Nous avons distribué des paiements d'aide financière à 7 000 personnes depuis le 22 juillet avec le Fonds de résilience des travailleurs des arts de la scène. Notre fond étant le fonds des travailleurs de la musique en direct qui était des paiements de 2 500 \$ à toute personne ayant travaillé à temps plein dans la musique pendant au moins deux ans avant la pandémie. Et ouais, c'était 7 000 personnes et il y en a probablement encore plus. Et c'était merveilleux de simplement faire croître l'organisation de manière exponentielle, d'embaucher un tas de nouvelles personnes et de.

Obtenir de l'argent pour tout le monde qui en avait besoin, et c'était vraiment génial. Nous sommes maintenant entre les programmes parce que nous avons été tous les mains sur le

pont, fournissant ce financement aux gens, et puis au printemps, nous relancerons nos programmes d'aide financière, qui ressembleront à ce qu'ils étaient avant la pandémie.

Les gens peuvent demander une aide financière pour diverses choses, diverses raisons pour lesquelles ils ne peuvent pas travailler, si quelque chose se passe dans diverses crises, diverses questions de santé. Et nous lancerons également un nouveau programme appelé le programme Legacy.

Et c'est un programme d'aide financière pour les vétérans de l'industrie musicale et les personnes ayant des problèmes de santé à long terme.

Comme nous le savons, les travailleurs de la musique ne prennent généralement pas leur retraite lorsqu'ils reçoivent une pension. Ce n'est tout simplement pas suffisant. Nous voulons vraiment aider nos anciens combattants et nous assurer que les gens peuvent vivre confortablement pendant leurs années de retraite.

[00:08:06] Rosalyn: Oh, c'est incroyable. Vous avez mentionné, vous savez, 7 000 demandes.

Étiez-vous la personne qui aidait à administrer ces paiements? Étiez-vous impliqué dans cela?

[00:08:15] Anna Ruddick: Oui, j'ai participé au fonds pour les travailleurs de la musique en direct dans plusieurs capacités différentes. Nous avons travaillé avec Unison, un comité directeur d'individus de diverses associations provinciales de l'industrie musicale, le Sommet de la musique autochtone, le festival Five X, juste tous les groupes méritants de l'équité et tous les groupes provinciaux. Un comité de personnes a été mis en place pour faire connaître ce financement parce que le fonds Instant était assez petit. Et puis, il a connu une augmentation de 600% de l'adhésion, vous savez, pendant la pandémie.

Nous avons dû nous assurer d'atteindre tous les coins de l'industrie musicale. J'ai donc travaillé avec eux pour m'assurer que tout le monde dans l'industrie connaissait ce fonds et pouvait y postuler, pour savoir quelles traductions nous avons besoin de connaître, quelles barrières étaient en place pour les personnes demandant le financement.

Et ils étaient incroyables, si indispensables pour nous. Et, vous savez, nous allons continuer à travailler avec beaucoup de ces personnes dans notre comité directeur parce que c'est tellement utile d'avoir cette sensibilisation et ouverture. Et oui, j'ai également travaillé directement avec les demandeurs. J'ai parlé à beaucoup de gens au téléphone, j'ai fait des approbations, j'ai juste essayé d'aider l'équipe de financement à s'assurer que nous pouvions passer tout le monde en revue.

C'était une approche de tous les bras sur le pont et j'ai eu beaucoup de chance de pouvoir travailler dans diverses capacités à ce sujet et de voir comment cela fonctionnait et comment cela aidait les gens. J'ai vraiment aimé la partie du travail qui consiste à parler aux gens et à entendre leurs histoires.

Avoir une réelle compréhension de ce qui se passait dans l'industrie musicale. Quand je dis que j'ai aimé cela, je veux dire que c'était très difficile parce que c'était très clair pour moi en parlant à nos demandeurs, vous savez, des gens qui travaillaient très, très dur et qui avaient réussi, si vous voulez utiliser ce mot.

J'ai du mal à utiliser ce mot parce que qu'est-ce que cela signifie? Mais avant la pandémie, mais qui avaient vraiment perdu toutes leurs économies et des choses comme ça. Des personnes qui ne travaillent pas, ayant des problèmes de logement était un gros problème. C'était vraiment difficile à entendre parler d'insécurité du logement. Vous savez, en tant que musicien, c'est quelque chose que nous devons gérer pendant les 10 premières années de notre carrière, essentiellement.

Parce que si vous voulez être musicien, vous allez devoir vraiment payer vos dettes et ne pas gagner beaucoup d'argent. Nous avons tous traversé cela. Je veux dire, pour la plupart, et entendre que les gens ont des problèmes, comme vous savez, ils vieillissent et commencent à comprendre leur carrière et gagnent de l'argent. Et puis cette pandémie a créé une situation où, elle a remis les gens dans cette phase initiale de leur carrière où ils ne gagnaient pas assez d'argent pour payer le loyer et des choses comme ça.

C'est comme faire machine arrière, c'est si dur pour nous. C'était difficile.

[00:10:34] Rosalyn: Et cela a dû être lourd d'être la personne qui gère tout cela et, vous savez, vraiment. Dans une industrie en crise et chez des personnes en crise. Vous avez mentionné toute cette insécurité financière, et comme vous l'avez mentionné dans votre biographie, vous êtes quelqu'un qui parle de la santé financière des artistes, et c'est quelque chose qui vous passionne.

Peut-être pouvez-vous parler un peu. De l'insécurité financière et de l'évolution de ce mode de vie et de certains conseils que vous pourriez avoir pour renforcer votre santé financière et votre littératie.

[00:11:09] Anna Ruddick: C'est une grande question. Et vous savez, je dois dire que je ne suis en aucun cas un expert en santé financière, mais je viens d'un endroit où j'ai vécu une longue carrière dans la musique à tous les stades d'une carrière dans la musique. Et une chose que j'aime dire aux gens, c'est que, vous savez, si vous voulez être musicien, vous devez être d'accord avec un certain niveau d'insécurité financière.

Vous ne devez pas vous en vouloir que votre revenu soit beaucoup plus bas que vos amis ou membres de votre famille qui ont des «emplois» réguliers. C'est un long chemin pour atteindre la stabilité financière, et vous faites un gros sacrifice pour être artiste ou musicien ou travailleur de la musique, mais votre passion est la raison pour laquelle vous le faites et votre talent est la raison pour laquelle vous le faites, mais vous devez être facile sur vous parce qu'il n'y a pas deux façons de le dire.

C'est un choix de carrière vraiment difficile pour gagner de l'argent. Être aussi informé que possible sur, vous savez, des choses comme faire vos impôts en tant que travailleur de la

musique indépendant, trouver un bon comptable, créer un budget personnel pour vous-même, trouver un travail d'appoint qui est complémentaire à votre musique est vraiment, vraiment important parce que, vous savez, et surtout si vous vivez quelque part comme Toronto ou un grand centre, quand vous êtes un peu plus jeune dans votre carrière, comme vous allez probablement devoir avoir un deuxième revenu et il y a beaucoup de choses différentes que vous pouvez faire pour trouver quelque chose qui est compatible avec votre musique.

[00:12:23] Rosalyn: Je suis effectivement intéressé à parler pendant une seconde du travail d'appoint parce que je pense que c'est quelque chose que les gens ne promeuvent certainement pas souvent cette partie de ce qu'ils font sur les réseaux sociaux ou autre. C'est tout à propos des concerts et de la partie amusante de cela, du travail musical. Ils pourraient ne pas promouvoir cela, «Eh bien, je suis serveur, ou me voici en train de nettoyer les sols.

Vous savez, l'autre côté de la médaille. Et vous avez mentionné de trouver ce travail d'appoint qui est congruent avec votre carrière musicale. Avez-vous des exemples de certaines choses que les gens peuvent chercher comme travail d'appoint qui ont fonctionné pour vous-même ou pour d'autres personnes?

[00:13:00] Anna Ruddick: Oui. Une chose que j'essaie, surtout après la pandémie, de normaliser, c'est le fait que nous avons tous un travail d'appoint.

Pas tout le monde, mais les jeunes musiciens, et c'est. Parce qu'il est important d'être financièrement sécurisé et que vous n'aurez pas toujours le même nombre de concerts chaque mois. Des exemples de choses que les gens font. Et j'aime ce que vous avez dit à propos du fait que vous ne voyez pas quels sont les emplois secondaires des gens sur les réseaux sociaux.

Et tout revient toujours à cela. Mais vous savez, la moitié des gens là-bas sont bartending ou serveurs. Travail, qui est très lucratif et il n'y a rien à en avoir honte. Et je veux dire, c'est vraiment un travail difficile. Mm-hmm. Et un travail vraiment important. L'industrie du service est formidable pour les musiciens car vous pouvez venir et partir et vous pouvez créer une communauté là-bas et connaître différentes personnes.

Vous savez, certaines personnes travaillent dans deux ou trois endroits différents ou font du travail de remplacement. Certaines personnes travaillent pour des entreprises arrière si elles veulent être plus proches d'un environnement musical ou travaillent dans la technique de scène. Il y a une ressource incroyable appelée le Work and Culture Job Board où ils ont des emplois temporaires.

Vous savez, peut-être que ce sera comme distribuer des brochures dans une salle de concert ou quelque chose comme ça. Il y a beaucoup de travail temporaire là-bas dans la culture, ce qui est génial. Je dis toujours aux gens à propos du Work and Culture Job Board car il y a tellement d'emplois temporaires là-bas qui sont proches des arts et des métiers, et si c'est ce qui est confortable. Mm-hmm Et c'est l'espace dans lequel les gens veulent être quand ils ne font pas

leur propre musique ou création, c'est vraiment très utile que cette ressource soit là car il y a beaucoup de travail là-bas.

Surtout en été, quand il y a beaucoup de festivals et de choses comme ça. Il y a juste beaucoup de travail supplémentaire que nous pouvons rechercher là-bas. C'est bien. J'ai découvert cette ressource lorsque j'ai fait mon certificat de troisième cycle en administration des arts, en gestion culturelle à Humbard, c'était une ressource qu'ils nous ont données tout de suite lorsque nous cherchions des stages et des choses comme ça.

Et j'ai pensé, wow, c'est incroyable. C'est quelque chose que plus de travailleurs de la musique devraient connaître lorsqu'ils ont simplement besoin de cet emploi supplémentaire. Parce qu'il y a juste beaucoup là-bas. Et vous savez, il y a également des emplois là-bas dans l'industrie musicale. Si les gens cherchent un travail d'appoint plus permanent.

Comme moi, j'ai deux enfants. Mm-hmm. Et j'ai arrêté de faire des tournées à temps plein, et vous savez, j'ai suivi ce programme à Humber pour pouvoir travailler pour le Fonds Unison. Et ce travail, vous savez, je travaille toujours beaucoup en tant que musicien à plein temps quand je ne fais pas ça, mais c'est très complémentaire à ça. Il suffit de trouver quelque chose qui, qui vous, qui est complémentaire à votre travail musical.

Parce que la musique passera toujours en premier pour nous tous, mais il s'agit simplement de trouver quelque chose à faire pour gagner de l'argent qui ne vous enlève pas de votre art.

[00:15:05] Rosalyn: oui, et c'est intéressant. L'équilibre et c'est plutôt génial. Ouais. Si vous pouvez trouver un endroit comme celui où vous êtes arrivé qui comprend cela, je suis certaine que lorsque vous postulez pour des emplois ou que vous cherchez différents emplois dans l'industrie, parfois vous ne savez pas à quel point vous devez vous appuyer sur le fait que vous êtes un artiste.

Parfois, j'ai certainement trouvé des lieux de travail où c'est comme "oh non, ils sont un artiste". Et d'autres endroits où ils disent "oh mon dieu, vous êtes un artiste. C'est parfait. Cela correspond à ce que nous faisons". Je pense donc que de toute façon, vous savez, être honnête sur ce que pourrait être votre emploi du temps, vous savez, ou vous assurer qu'il y a une certaine.

Vous savez, si vous pouvez construire une certaine flexibilité, c'est vraiment important. Et puis aussi, comme, comme plaider pour la valeur que les artistes apportent à tout ce qu'ils font. Vous savez, que ce soit, vous savez, travailler dans un travail de bureau ou pelleter du gravier. C'est comme, vous savez, nous sommes des travailleurs acharnés, nous sommes des entrepreneurs, nous sommes des gens qui ont souvent eu une main dans tous les aspects de notre propre entreprise, nous pouvons nous donner plus de crédit que parfois nous le faisons.

[00:16:13] Anna Ruddick: C'est sûr. C'est un excellent point sur le fait d'embaucher un musicien, vous obtiendrez une personne travailleuse, mais c'est absolument vrai. Nous sommes tous sortes d'entrepreneurs et de personnes autonomes et en tant qu'artistes indépendants, nous savons faire beaucoup de choses.

Nous savons comment vraiment nous adapter à une situation et vraiment nous battre, et oui, c'est, je sais ce que vous voulez dire à propos de certains lieux de travail qui sont vraiment, vraiment réticents à embaucher des musiciens parce que, encore une fois, c'est cette chose où nous sommes supposés être des gens qui ne sont pas dans une profession sérieuse ou ce n'est pas un vrai travail ou quelque chose comme ça.

Et, mais il y a des endroits qui sont comme "wow, j'aimerais embaucher un musicien" parce qu'ils voient la valeur. Ce travail est très frustrant. Les gens peuvent penser que nous ne sommes pas. Dans une profession sérieuse où les gens pourraient vraiment nous apprécier ou vraiment, vraiment nous valoriser parce que nous sommes des musiciens et nous sommes très intéressants pour eux, mais il y a beaucoup de préjugés là-bas aussi, parce que.

Peut-être que nous sommes considérés comme des gens qui ne prennent pas au sérieux la façon dont le monde réel fonctionne ou quelque chose comme ça. C'est juste, ouais. Ajoutez à cela également le stress ou la responsabilité de prendre soin des autres aussi. C'est comme un tout autre niveau pour les personnes dans cette situation de soignants à n'importe quel stade de la vie où elles se trouvent. Pouvez-vous partager un peu votre expérience d'être un artiste en tournée tout en ayant une famille?

[00:17:26] Anna Ruddick: Oui, absolument. Dans mon travail non-Unison, je suis une bassiste de tournée et de session, donc je travaille toujours dans une capacité où quelqu'un m'embauche pour jouer de la basse pour eux et jouer leur musique et les faire bien paraître.

Donc, c'est une perspective différente que d'être l'artiste soi-même, d'avoir des enfants et de gérer cela. Je suis quelqu'un qui est embauché par des gens et j'ai aussi des enfants. J'ai donc beaucoup d'expérience à simplement devoir séparer les deux. Et cela peut être vraiment difficile, cela peut être vraiment solitaire, vous savez, être là-bas et laisser votre famille à la maison.

Mais j'ai trouvé un moyen au fil du temps de choisir. Travailler où il y aura une sorte de compréhension du fait que j'ai des enfants à la maison. Comme je n'ai historiquement pas beaucoup emmené mes enfants en tournée. J'ai absolument. Quand j'avais un enfant, ma fille Lenny, qui a presque cinq ans quand elle était bébé, j'ai pu faire des tournées avec quelques personnes qui me permettaient de l'emmener, ce qui était tellement incroyable.

Cela m'a donné une grande valeur de pouvoir emmener mon bébé, et c'était plutôt agréable pour tout le monde. Elle était comme, j'ai un avertissement. Elle était un bébé très facile et ne pleurait pas beaucoup et dormait très bien la nuit. Donc, je veux dire, je ne vais pas emmener un bébé une fois en tant que mercenaire qui va crier et empêcher tout le monde de dormir.

Mais bon, c'était vraiment agréable et la plupart des tournées que j'ai faites n'auraient évidemment pas été appropriées pour amener mes enfants sur la route et des choses comme ça, mais c'est faisable. La chose principale dans ce cas, c'est que vous avez besoin d'un système de soutien, non? Donc, si vos parents sont à proximité et qu'ils sont disposés à aider et des choses comme ça, cela rend les choses plus faciles.

Je laissais ma fille avec ma mère et elle était heureuse de s'occuper de Lenny. J'étais une mère célibataire avec mon premier enfant, donc c'était une partie de cela. Et maintenant, mon partenaire reste à la maison avec eux quand je pars, mais je ne pars pas très longtemps lorsque je pars, je ne fais que des tournées de moins d'une semaine et des choses comme ça.

C'est difficile, c'est sûr, et la partie principale qui est difficile lorsque vous avez des enfants et que vous partez sur la route est la culpabilité. C'est juste, vous savez, c'est cette culpabilité accablante. Eh bien, je suis une mère. Je ne devrais pas être celle qui laisse mes enfants à la maison. Ce n'est pas ce que font les femmes ou quoi que ce soit. Comme ça en spirale. Donc, ce que je peux recommander dans ces situations, c'est de vraiment garder les lignes de communication ouvertes avec celui qui prend soin de vos enfants. Tant que vous n'êtes pas là, gardez les lignes de communication ouvertes. Comment puis-je aider? Est-ce que cela vous fait sentir d'une certaine manière? C'est beaucoup de communication parce que vous devez vraiment, comme vous êtes là-bas à faire votre travail et vous devez.

Concentrez-vous dessus. Et cela peut être frustrant d'être constamment distrait par ces sortes de sentiments lorsque vous êtes parti. Mais c'est normal. Vos enfants savent que vous êtes leur mère ou leur père et qu'ils vont revenir et qu'ils s'habituent à n'importe quoi parce que les enfants sont très adaptables et tout au long de l'histoire, comme tant d'artistes en tournée avaient des enfants et devaient les laisser derrière eux.

Et c'est à propos de ce que vous faites chez vous et de votre présence. Et vous savez, nous avons de petites traditions, comme quand maman rentre de la route, nous faisons cela et elle, je leur apporte toujours des cadeaux ou nous avons un dîner spécial, et nous parlons avant que je parte de l'endroit où je vais et je leur parle des différentes villes que je vais visiter et je fais FaceTime quatre fois par jour.

Des trucs comme ça. Faites simplement votre travail de diligence raisonnable et ce n'est vraiment pas si préjudiciable pour eux. Nous devons travailler, mais nous méritons également d'avoir des enfants. Et ce n'est pas comme si vous êtes musicien, vous ne devriez pas avoir d'enfants parce que nous sommes de très bons parents. Comme vous le savez, vous êtes un musicien qui a des enfants, vous avez probablement trouvé plus facile de vous lever à trois heures du matin parce que vous avez été réveillé à trois heures du matin tant de fois.

[00:20:40] Rosalyn: Très vrai. Mais j'aime aussi aborder la question féministe des femmes qui travaillent et qui sont le soignant non masculin et l'attente supplémentaire qui pèse sur vous pour être le parent à la maison ou, vous savez, pour ne pas être la personne qui part. Je pense qu'il y a une pression supplémentaire sur les femmes pour être les premières à sacrifier leur carrière.

[00:21:08] Anna Ruddick: Je jouais un concert le week-end dernier et l'un des membres du groupe d'ouverture, l'un de leurs musiciens, parlait de la façon dont elle remplaçait quelqu'un qui avait eu un bébé. Et je me suis dit, quel âge a le bébé ? six mois ? Ou peu importe le cas. Je me suis dit, pourquoi ne joue-t-elle pas ce concert ?

Parce qu'elle a un bébé ? Et j'entends ça encore et encore. Et comme c'est peut-être aussi sa décision. C'est génial si c'est le cas. Mais j'entends beaucoup de femmes prendre beaucoup de temps libre de leur musique parce qu'elles ont un bébé. Et je me dis juste, comment pouvons-nous aider cette situation ?

Comment puis-je expliquer aux gens qu'il y a des choses que vous pouvez faire, comment pouvons-nous rendre normal pour elle de ramener ce bébé. Parce que je me dis, nous jouons un concert de rock. Mais le bébé dormirait probablement simplement en coulisses. C'est incroyable combien ils dorment, non ?

Je ne viens pas de cet endroit de jugement, mais simplement de cet endroit où je veux que cette femme puisse jouer ce concert. Comment se fait-il qu'elle ne puisse pas parce qu'elle a un bébé ? Je pense qu'il doit simplement y avoir plus de conversations à ce sujet parce que les gens ont des enfants et les femmes sont des musiciennes, nous en arrivons à un point où nous voyons tellement plus de musiciennes féminines et non binaires alors qu'auparavant, c'était surtout des mecs sur scène, n'est-ce pas ?

Avec cette information, il y aura plus d'enfants et plus de personnes qui auront des bébés et qui sont musiciens, et nous ne pouvons pas simplement nous attendre à ce qu'ils arrêtent de jouer à cause de cela. Donc, je ne sais pas quelle est la réponse, je veux juste que les gens sachent que c'est possible. J'ai vraiment apprécié d'amener ma famille à la conférence FMO cette année et de faire un panel sur l'équilibre travail-vie personnelle et d'avoir mes enfants là-bas.

C'était tellement génial. Comme je dois vous le dire, c'était une expérience vraiment formidable. Je me suis senti vraiment à l'aise d'avoir mes enfants avec moi et ils ont vraiment adoré ça et c'était vraiment agréable de les amener aux vitrines et c'est tellement agréable de les avoir avec moi quand je travaille pour qu'ils puissent voir ce que je fais parce que c'est une chose, c'est pourquoi je pense que c'est.

Génial quand vous pouvez emmener vos enfants avec vous pour votre travail, je les emmène souvent au studio juste pour une visite et des choses comme ça. C'est tellement bien pour eux de savoir ce que leurs parents font et comme c'est de travailler en tant que musicien. Lenny, ma fille de cinq ans est venue à ma balance des sons avec Future maintenant l'autre jour, c'est un groupe de métal extrêmement bruyant et elle s'est glissée sous la table avec des bouchons d'oreille sous ma veste, c'était si cool.

Après. Et c'est juste, c'est cool. C'est bien de leur permettre de voir ce que c'est. Je dis, vous savez, ça va être bruyant Lenny, et ce n'est probablement pas votre truc. Mais elle dit, non, je veux voir ce que tu fais.

[00:23:30] Rosalyn: voir ce que vous faites. C'est si génial de pouvoir créer des espaces où vous pouvez inclure votre famille ou vos proches, c'est aussi bien dans ce sens-là.

C'est comme un tout autre sujet. Mais c'est, vous savez, la nature de la bête dans certains cas, c'est que les gens peuvent. Participer tellement à ce que vous faites. N'est-ce pas ? Oui.

[00:23:49] Anna Ruddick: Je dois dire, juste pour toute personne écoutant cela, qui est un artiste qui doit embaucher des musiciens comme moi pour jouer dans son groupe.

Une chose que je suggère, vous savez, j'ai vu cela beaucoup. Quelqu'un qui dit, oui, cette personne allait vous embaucher, mais comme vous avez des enfants, ils ont choisi quelqu'un d'autre. Au lieu de demander si je fais une tournée, demandez à quelqu'un si c'est un parent et si c'est aussi un papa. Comme vous savez, les gens sont généralement comme, eh bien, il a des enfants.

Évidemment, il peut toujours partir en tournée. Engager des femmes et des personnes non binaires et des personnes ayant des enfants n'est pas nécessairement une mauvaise idée. C'est quelqu'un de travailleur, de responsable et qui doit soutenir lui-même et sa famille. Ce n'est pas une mauvaise idée si vous aimez la façon dont.

Quelqu'un joue et que vous voulez l'embaucher s'il a des enfants et que vous êtes nerveux à ce sujet, il est vraiment acceptable de poser des questions à cette personne. Si vous êtes un artiste qui ne sait peut-être pas ce que c'est que cela ou à quoi cela ressemble, au lieu de supposer que parce que quelqu'un a des enfants, il n'est pas capable de travailler ou de voyager ou de passer toute une journée en studio.

Demandez, demandez toujours. Et c'est ainsi que les conversations se produisent et que les choses sont normalisées. Et c'est vraiment, vraiment important. J'entends tellement de mamans maintenant qui sont musiciennes et qui ont besoin d'être embauchées et, vous savez, c'est normal d'avoir des femmes sur scène et beaucoup de choses ont vraiment, vraiment changé et c'est super, mais vous savez, cela signifie qu'il y aura des mamans et des parents et des choses comme ça.

Il n'est donc pas impoli de demander comment cela fonctionne. Je ne sais pas. Si vous n'êtes pas parent, vous pouvez demander à quelqu'un comment cela fonctionne parce que vous ne savez pas et c'est tout à fait normal.

[00:25:12] Rosalyn: Oui, et juste normaliser la conversation. Les gens sont ouverts à en parler et à défendre vos besoins et les besoins de votre famille, et simplement avoir la conversation, je pense que c'est un premier pas incroyable à faire.

Oui, je suis d'accord. Oui. Lorsque nous parlons de porter cette responsabilité supplémentaire, mais même en revenant à la santé financière éclatante et, et en général, et l'instabilité des revenus que les travailleurs précaires ont, pouvons-nous. Plongez juste une minute dans certains des conseils que vous auriez pour budgéter et gérer la trésorerie et ce genre de choses.

Comme je

[00:25:51] Anna Ruddick: J'ai dit avant, je ne suis en aucun cas un expert en la matière. C'est drôle, quand j'ai fait mon certificat de deuxième cycle à Humber, j'ai eu un cours de gestion

financière, qui impliquait des budgets, des feuilles de calcul, des états financiers et toutes sortes de choses.

Et c'était tellement intéressant d'apprendre cela. Et cela m'a fait réfléchir, vous savez, et nous avons également parlé des tranches d'imposition et des déductions fiscales et de toutes ces choses. Dont certains que je connaissais en tant que travailleur indépendant depuis de nombreuses années. Mais cela m'a fait réfléchir à cette éducation.

Je suis allé à McGill pour le programme de performance de jazz. Vous savez, c'est un programme universitaire de musique prestigieux au Canada à McGill. Un programme de jazz très difficile.

Et vous suivez ce programme et devenez, vous savez, excellent dans votre jeu et vous connaissez l'histoire de cette musique et vous la jouez et personne ne vous apprend à obtenir des concerts. Vous le découvrez parce que vous avez une communauté et que vous savez, vous vous débrouillez et que vous découvrez ce que vous devez faire pour gagner un peu d'argent, mais il n'y a pas de cours.

Je ne sais pas s'il y en a maintenant, mais il y a 20 ans quand j'étais à l'université, il n'y avait pas de cours sur la gestion financière dans mon programme de musique. Évidemment, il y en a un dans mon cours d'administration des arts, mais comme dans le programme de performance, qui forme des musiciens à sortir là-bas et à être des musiciens, il devrait exister.

Il est tellement important de savoir comment faire vos impôts et comment écrire des choses et comme ce que vous pouvez écrire et comme faire un budget personnel, combien, combien. D'argent vous devez gagner par mois pour pouvoir vous soutenir et comme vous pouvez le faire. Et simplement s'organiser, vous savez, beaucoup d'entre nous sont des gens désorganisés, nous sommes des artistes, nous sommes des musiciens, nous sommes des créatifs, la moitié d'entre nous sont neurodivergents.

Je pense que c'est très important d'apprendre toutes ces choses, surtout si vous êtes un jeune musicien qui étudie ou qui commence dans le métier. Malheureusement, il n'y a pas beaucoup d'importance accordée à ces aspects. Le plus grand conseil que je peux donner est d'avoir un bon comptable et d'apprendre un peu comment faire un budget personnel, comment faire vos impôts et quels sont vos besoins.

Au début de votre carrière, tout est confus et incertain. Comme nous l'avons dit plus tôt, c'est pour cette raison que ces aspects ont été négligés. Tout peut s'effondrer du jour au lendemain et il n'y aura plus de concerts. Tout dépend de nombreux facteurs qui n'ont rien à voir avec vous, votre talent ou votre travail acharné.

Il est important de se poser des questions comme : combien d'argent dois-je mettre de côté ? C'est difficile à faire avec cette économie de concerts, mais si vous pouvez avoir une petite réserve de sécurité pendant quelques mois, comme beaucoup d'entre nous l'avions avant la pandémie, c'est déjà ça. Ce sont des choses auxquelles il faut réfléchir. Il est facile de les

ignorer et de foncer tête baissée, mais il est important de prendre un peu de temps pour cela. Heureusement, nous avons Internet et il est facile de trouver des ressources à ce sujet.

Il est important de faire un budget personnel, de faire vos impôts chaque année pour savoir ce qui se passe d'une année à l'autre. Malheureusement, nous sommes à la merci de l'ARC et nous devons jouer leur jeu. Il est très important de le faire, sinon vous pourriez avoir des problèmes. Si vous avez une bonne année, si vous passez dans une tranche d'imposition supérieure, si vous devez collecter la TPS, tout cela est très important pour éviter les problèmes. Si vous ne faites pas vos impôts pendant quelques années, si vous gagnez trop d'argent une année, vous devrez rembourser l'ARC. Comment faire pour rembourser ? Il est important de faire vos impôts pour éviter ces problèmes.

La santé financière est liée à tous les autres aspects de notre bien-être personnel. Malheureusement, dans le monde dans lequel nous vivons, cela peut vraiment affecter notre santé. Il est important d'être gentil avec soi-même et de prendre le temps de faire les choses correctement. Ce n'est pas nécessaire d'être un expert.

En parlant de bien-être, il est important de parler de la santé mentale. Dans la communauté musicale, nous avons un sens de la communauté, et je pense que parler de ce qui se passe, trouver des personnes qui ont des intérêts communs, être capable de s'exprimer, d'être vulnérable et de parler avec des gens de votre communauté de ce que vous ressentez est très important.

Je suis heureuse de vous informer sur les services de counseling gratuits offerts par Unison. Parler à un professionnel au téléphone est très utile. Il est important que les travailleurs de la musique prennent le temps de prendre soin de leur santé mentale, car c'est une carrière vraiment difficile et les gens doivent savoir qu'ils méritent cette santé mentale.

Parfois, nous avons l'impression de ne pas mériter les choses de base, car nous ne recevons pas de chèque de paie avec notre retraite déduite. Nous n'avons pas accès à l'assurance-emploi si nous ne pouvons pas travailler, nous n'avons pas accès au congé de maternité si nous voulons avoir des enfants. Parfois, nous avons l'impression de ne pas être des membres de la société qui sont appréciés, mais les travailleurs de la musique sont incroyablement nécessaires.

Nous méritons le bien-être, financier et autre. Parlez à des gens, parlez à un professionnel, parlez à vos amis. Maintenir la conversation en cours est important pour que les choses soient plus normalisées, car plus il y a de luttes pour la santé mentale, les problèmes financiers, etc. Plus nous sommes authentiques sur les réseaux sociaux, plus la communauté sera dans un espace ouvert et positif.

La communauté musicale est construite sur la communauté, et je pense que c'est rafraîchissant de pouvoir avoir ces conversations. Les barrières ont été levées un peu avec la pandémie, ou du moins il y a des conversations plus ouvertes maintenant sur la santé mentale et les difficultés des gens. Nous savons tous que nous avons traversé des moments difficiles ensemble.

[00:34:40] Rosalyn: Pouvez-vous me parler de Together All, qui est un nouveau programme proposé par Unison et qui, je pense, s'applique un peu à cette discussion sur le soutien communautaire ?

[00:34:51] Anna Ruddick: Oui, absolument. Et donc une chose qui est évidemment intimidante, c'est de parler à vos pairs en face à face de ce que vous traversez.

Et c'est drôle, comme nous avons cette conversation, je me dis, oh oui, nous devons mentionner Together All parce que Together All est une communauté en ligne. C'est une communauté d'entraide pour la santé mentale entre pairs. Les gens se soutiennent les uns les autres et c'est anonyme. Et cela améliore le bien-être mental. Vous pouvez vous exprimer de manière créative.

Vous pouvez trouver d'autres personnes qui ont les mêmes sentiments et pensées. Les jours où vous vous sentez bien, vous pouvez soutenir les autres. Les jours où vous vous sentez mal, vous pouvez recevoir du soutien et donner en retour peut être très positif dans toute situation de rétablissement ou de crise. Vous trouvez un nom anonyme et vous allez sur le site. Il y a une page pour les travailleurs de la musique sur Together All, et vous pouvez y parler de ce que vous traversez.

C'est complètement anonyme et sûr, et cela est surveillé 24h/24 par des professionnels de la santé mentale. C'est agréable, c'est comme un endroit où vous pouvez être vous-même et parler ouvertement de vos difficultés avec le reste de votre communauté, une communauté similaire. Comme je l'ai dit, il y a une section pour les travailleurs de la musique sur Together All, mais il y a aussi ces professionnels de la santé mentale, appelés "wall monitors", qui surveillent les choses.

Donc, s'il y a quelque chose qui ne va vraiment pas ou si vous vous sentez en crise, ils interviendront et vous aideront. Ils vous tiennent à distance et laissent les gens discuter, mais c'est surveillé. C'est donc une chose vraiment agréable. Vous pouvez vous sentir vraiment en sécurité là-bas. C'est comme si être ensemble était aussi un espace sûr.

Un espace pour rencontrer d'autres personnes comme vous. Et j'aime cet aspect de la modération parce que vous savez que si les choses s'aggravent pour vous, quelqu'un de professionnel sera là pour intervenir et vous demander ce qui se passe, si vous allez bien. Et j'aime vraiment ça. Cela donne l'impression d'un espace vraiment sûr.

Et chez Unison, nous sommes partenaires avec eux et nous espérons vraiment que cela décollera un peu. Nous avons des abonnements pour les membres, mais je veux encourager plus de gens à s'y inscrire, juste pour commencer, juste pour commencer cette conversation. Juste pour commencer à pouvoir vous exprimer et c'est anonyme, ce qui est vraiment très bien parce qu'il est très difficile de se confier à des gens que vous connaissez.

Mm-hmm. Et parfois, cette anonymat peut vous aider. Je sais que j'ai déjà été en thérapie et que je ne voulais pas dire au thérapeute que je voulais avoir l'air bien et avoir l'air impressionnant, que j'avais tout sous contrôle, mais c'est pour ça que vous êtes là, parce que

vous n'allez pas bien, et cela peut être vraiment intimidant parce que, en tant que travailleurs de la musique, nous sommes si bons pour montrer notre meilleur côté et cacher tout le reste. Nous sommes masqués tout le temps. Et c'est une partie de notre travail. Nous sommes charmants et nous sommes littéralement des produits, n'est-ce pas ? Mm-hmm. Et ce que j'aime dans Together All, c'est cet anonymat et cette connaissance qu'il est là, que c'est modéré.

Et je pense que cela pourrait être vraiment cool pour plus de travailleurs de la musique d'utiliser cette plateforme. C'est juste un forum en ligne, donc ce n'est pas, euh, c'est un peu comme Reddit, mais c'est très différent parce que c'est autre chose. Mais si quelqu'un est intéressé par l'utiliser et simplement la consulter, c'est vraiment cool.

Et je pense que cela sera encore plus cool si plus de gens l'utilisent et si plus de personnes de notre communauté l'utilisent. Et c'est, euh, c'est gratuit pour les membres d'Unison. Si vous allez sur le site Web vous pouvez y trouver toutes les informations à ce sujet.

[00:37:43] Rosalyn: Super. Nous mettrons également un lien vers cela dans les notes, de sorte que les gens puissent en savoir plus à ce sujet et où peuvent-ils en savoir plus sur vous ?

[00:37:50] Anna Ruddick: J'ai un site Web. C'est juste ruddick.com et j'y publie tous mes concerts et toute ma discographie, et j'essaie de me rappeler de le mettre à jour. J'étais là l'autre jour en pensant que je devrais écrire mes concerts. Je me suis dit, oh mon Dieu. La dernière chose que j'ai listée ici remonte à six mois, et j'ai joué environ 50 spectacles depuis lors. Mais je suis une maman et parfois je suis désorganisée, tout le monde.

[00:38:12] Rosalyn: Eh bien, merci. Merci beaucoup d'être ici et d'avoir pris le temps de discuter avec nous. Je l'apprécie vraiment.

[00:38:18] Anna Ruddick: Anna. À tout moment.

[00:38:26] Rosalyn: C'est tout pour cet épisode de ReFolkUs. Abonnez-vous, notez et critiquez sur l'application de podcast de votre choix pour ne jamais manquer un épisode. Pour plus d'informations, vous pouvez nous rendre visite sur folkmusicontario.org. Et suivez-nous sur les médias sociaux à Folk Music Ontario. Cette session ReFolkUs est offerte grâce au généreux soutien du ministère du Patrimoine canadien.