[00:00:00] Rosalyn: Bienvenue à ReFolkUs. Mon invitée aujourd'hui est Angelique Francis, notre entretien a été enregistré avant les JUNO Awards et je suis heureuse de dire que la semaine dernière nous avons pu regarder Angelique remporter le JUNO pour l'album de blues de l'année. Nous voulons lui souhaiter, ainsi qu'à son groupe, toutes nos félicitations. Voici notre conversation.

Bonjour et bienvenue à ReFolkus. Aujourd'hui, nous avons l'immensément talentueuse Angelique Francis avec nous. Angelique est une musicienne polyvalente et exceptionnellement douée. Cette chanteuse, auteure-compositrice et compositrice multi-instrumentiste et multi-genres a émerveillé les publics du monde entier avec ses performances électrisantes, ses capacités instrumentales et ses puissantes voix texturées.

Elle est connue pour son mélange éclectique de différents genres musicaux, notamment le blues folk, les racines soul, le gospel et l'americana. Anjali a partagé la scène avec des musiciens bien connus, tels que Gary Clark, Jr. Eric Gales Kemo, Jim Vivino, Beth Hart, Tom Cochran, Burton Cummings, et bien d'autres. Elle a remporté deux grands prix Blues, a été nominée pour un prix de musique folk de l'Ontario 2022 et est nominée pour un prix de musique folk canadienne 2023, et a récemment reçu une nomination aux Juno pour le meilleur album de blues de l'année.

Angelique, bienvenue à ReFolkUs. Comment vas-tu?

[00:01:00] Angelique: Salut, je vais très bien aujourd'hui. Et toi?

[00:01:02] Rosalyn: Je vais bien. Je suis tellement excitée que tu sois ici. J'ai eu le plaisir de te voir jouer plusieurs fois, tes performances sont vraiment électrisantes. Tout le monde est debout, tu sais, c'était toujours une salle comble, donc je n'ai jamais eu l'occasion de discuter avec toi.

Alors j'ai créé un podcast entier. Alors je peux m'asseoir et parler avec Angelique Francis un peu. Merci beaucoup d'être ici.

[00:01:26] Angelique: Merci beaucoup de m'avoir invité, tout ce que tu fais est formidable. C'est merveilleux d'être ici et d'avoir enfin la chance de parler à ce niveau.

[00:01:33] Rosalyn: Nous avons mentionné dans la biographie que tu as été nominée pour le prix de musique folk de l'Ontario. Tu as également joué là-bas. Tu as fait la performance d'ouverture et je n'ai pas vu un groupe de professionnels debout comme ça depuis longtemps, tu as fait danser tout le monde dans les allées.

C'était une façon incroyable de commencer la célébration. Alors merci beaucoup pour cela.

[00:01:53] Angelique: Oh non. Merci de nous avoir invités. Je suis vraiment heureuse que tout le monde ait apprécié le spectacle et passé un bon moment.

[00:02:00] Rosalyn: Oui. Ce qui est incroyable dans ton spectacle, c'est que je ne sais pas si les gens le savent en lisant une biographie ou en voyant une photo, c'est que tu joues avec ta famille,

[00:02:13] Angelique: C'est vrai.

[00:02:14] Rosalyn: Peux-tu nous parler un peu des membres de ton groupe?

[00:02:17] Angelique: Ouais. Donc, mon groupe est connu sous le nom d'Angelique Francis ou le Angelique Francis Band. Et vous nous verrez souvent en tant que groupe de quatre ou jusqu'à six membres. Les membres de mon groupe incluent des membres de ma famille. Mon père, Kieran Francis à la batterie. Mes sœurs Ncia Francis au saxophone alto, baryton, ténor et chœurs.

Et ma sœur Kira Francis au trombone et aux claviers et chœurs. Et puis nous avons également d'autres musiciens comme Dave Williamson à la guitare électrique principale et Ed Lister à la trompette et aux claviers. Je suis très chanceuse d'avoir ma famille avec moi et c'est comme si la maison était toujours sur la route.

[00:02:56] Rosalyn: tu joues également de nombreux instruments. La dernière fois que je t'ai vue jouer, j'essayais de compter. Je ne pouvais pas tous les compter d'une main, tu as joué tellement d'instruments différents. Combien d'instruments joues-tu?

[00:03:07] Angelique: Pas mal. Mais ceux que je monte sur scène pendant nos spectacles sont le contrebasse, la basse électrique, la guitare acoustique, la guitare électrique, parfois les claviers, le blues, l'harmonica, à peu près tout ce que nous pouvons mettre dans la voiture avec tous les instruments à vent et la batterie.

[00:03:23] Rosalyn: Tambourin, j'ai l'impression que tu avais comme un

[00:03:25] Angelique: Ouais, j'ai souvent dirigé le groupe avec un tambourin à pied. Et nous dansons beaucoup, nous levons les pieds en l'air et faisons un type de spectacle différent avec les tambourins à nos pieds également.

[00:03:37] Rosalyn: Alors, à quoi ressemblait grandir dans cette maison musicale?

[00:03:41] Angelique: Eh bien, c'était incroyable. Je veux dire, c'est très enraciné dans mon identité personnelle. Et après les dîners tous les soirs, nous jouions ensemble, écrivions des chansons, l'utilisions comme moyen de nous exprimer et de traiter tout ce que nous vivions dans le monde et nous l'utilisions également comme moyen de communiquer avec les autres. Je pense que la musique a certainement contribué à façonner qui je suis car elle m'a connecté avec tant d'autres personnes et m'a permis de gagner en confiance de manière si unique.

Et avec ma famille. Nous aimons explorer de nombreux, nombreux genres différents et avoir cet espace merveilleux pour le faire est juste un privilège.

[00:04:22] Rosalyn: Dans ta biographie, tu as répertorié de nombreux genres auxquels tu t'identifies et pour lesquels tu as été nominée pour le prix de la musique folk, le prix du blues et tu écris ta propre musique originale, tu sais, qui transcende en quelque sorte tout cela ou englobe tout cela. Quels ont été certains des influences sur ta musique en grandissant? Qu'est-ce que tu écoutais? Qu'est-ce que tu écoutes maintenant?

[00:04:44] Angelique: Eh bien, j'aime explorer. Je crois vraiment qu'il n'y a pas de mauvaise musique. Les gens ont juste leurs préférences différentes et j'aime jouer et écrire dans des styles de musique racines parce que je pense que. Il y a tellement de racines et de connexions entre les différents genres, surtout dans la musique nord-américaine.

Et donc, avec le blues et le folk et la soul, il y a une interconnectivité. Mon dernier album, Long River, est une exploration de ces nombreux types de musique racines. Bien sûr, il y a beaucoup de racines dans le blues, mais il y a aussi du folk, de la soul, du r & b Rock et les différentes façons dont ils se connectent ensemble. Parce que j'aime beaucoup de genres différents et que je joue tellement d'instruments différents et qu'il y a tellement d'aspects à ce que je fais, j'ai de nombreuses influences pour les différents aspects de ma musicalité. Alors, pour la contrebasse.

J'adore Willie Dixon ou Miles Mosley pour la guitare acoustique. J'adore des influences comme Indie Re ou Skip James pour le piano. J'adore Aretha Franklin. Oscar Peterson. Il y a tellement de choses différentes. Harmonica Sonny Boy Williamson. Et bien sûr, j'aime écouter différents types de musique moderne aussi.

Mais j'aime vraiment, vraiment simplement les racines de différentes choses auxquelles j'ai grandi en écoutant. Il y a donc une palette très large et il y a tellement plus à explorer.

[00:06:13] Rosalyn: Vous identifiez-vous à un genre particulier ou y a-t-il un intérêt à en avoir ? Je vais être profonde maintenant. Quel est le point à tout cela, y a-t-il une utilité à étiqueter un genre ?

Je me pose la question en tant que responsable d'une organisation folklorique. C'est intéressant quand ce que vous faites est unique, mais s'inspire également de diverses choses. Pensez-vous qu'il y a un intérêt à le catégoriser ?

[00:06:39] Angelique: Pour ma part, je ne peux pas m'identifier à un seul genre, il y en a tellement, il y a tellement de choses incroyables. Il y a tellement de différentes histoires que j'aimerais raconter, et je pense que chaque genre a une manière unique de les mettre en valeur et de les encadrer. Je pense qu'il y a un intérêt à avoir des genres, mais je ne voudrais pas nécessairement que ce soit comme ça.

Je pense que la plupart des choses liées au genre, je pense que beaucoup de musiques basées sur les racines, beaucoup de musiques folkloriques, beaucoup de musiques blues étaient dans une seule catégorie auparavant. Et. Au fil du temps, au fil des années, il y a eu différents genres et différentes niches qui ont émergé.

Je pense que cela a été fait à des fins de marketing. Si les gens voulaient trouver un type de musique similaire en la commercialisant d'une certaine manière, ils pourraient trouver une musique similaire plutôt que de tout mélanger. Pour moi, il y a tellement de choses différentes que j'écris. J'écris depuis plus longtemps que je ne joue, et j'ai commencé à jouer très jeune.

Mais si la musique est le reflet de l'expérience personnelle de l'artiste, de ses pensées et de ses sentiments, il y a tellement plus à explorer que ce qu'ils choisissent de montrer aux gens. J'écris des chansons country. J'écris du reggae, j'écris du R&B, mais je ne les présente peut-être pas nécessairement parce qu'il y a un aspect personnel à la musique.

Il y a un aspect artistique et aussi un aspect commercial, et je veux montrer aux gens une certaine narration. Je veux avoir certains types de messages. Parfois, cela peut être frustrant, mais parfois c'est vraiment puissant parce que les gens viennent à votre musique parce qu'ils s'identifient à un certain type de message que vous transmettez.

Et avec Long River, mon album le plus récent, je voulais. Inspirer autant de gens que possible. Vous savez, je suis entrée dans la musique parce que je voulais répandre la joie. Je voulais que les gens oublient leur douleur en dansant et en se connectant avec les gens. Et, vous savez, parfois la musique peut être plus une réflexion personnelle et il y a des choses que vous ne voulez pas partager avec d'autres personnes.

Je pense donc que c'est vraiment intéressant qu'il y ait beaucoup de différents côtés aux choses. Les gens ne vous montrent peut-être pas tout quand ils sortent de la musique. Cela peut être pour raconter une histoire ou pour vendre un produit. Mais derrière tout cela, il y a une forme d'art et il y a une belle création dans cela.

[00:08:58] Rosalyn: Et quelle est votre approche de cette forme d'art ? Comment abordez-vous l'écriture de chansons ?

[00:09:03] Angelique: Eh bien, je pense que la merveilleuse chose à propos de la création musicale et de l'écriture de chansons, c'est qu'il n'y a pas une seule bonne façon de le faire. Je trouve que peut-être certains des plus grands obstacles auxquels les gens sont confrontés lorsqu'ils écrivent des chansons est de les empêcher de. Permettre à ces idées de couler. Il n'y a pas de mauvaise idée.

Et souvent, les chansons que je pense. Pourraient ne pas être dignes d'être performées ou quelque chose d'un peu ridicule. Cette idée ridicule m'inspire à faire quelque chose d'autre basé sur cette idée, et cela devient quelque chose de vraiment beau. Donc, j'écris des chansons de plusieurs manières différentes. Parfois, les idées me viennent simplement de choses que j'ai vécues dans ma vie.

Parfois, j'écris des chansons pour raconter des histoires. Parfois, j'écris des chansons. Pour impliquer le public dans le spectacle en direct. Je veux que les spectacles que je donne soient plus une expérience musicale communautaire où les gens ont l'impression de participer à ce qui se passe là-bas. C'est très différent de quelque chose que vous pourriez vivre sur un CD.

Mais je pense que la merveilleuse chose à propos du spectacle en direct, c'est que chaque. Spectacle est unique en raison des personnes qui sont dans la salle ce soir-là et qui se nourrissent de l'énergie du public. Parfois, il y a des façons dont les chansons peuvent évoluer au fil du temps en raison de ce genre d'interaction et d'influence que vous avez des fans et des gens de la communauté.

[00:10:28] Rosalyn: C'est tellement intentionnel. C'est incroyable d'entendre parler de tout ce processus et je ne peux qu'imaginer toutes les archives de country, de reggae, toutes celles qui ne sont pas incluses dans peut-être la performance en direct ou le CD. Il est donc excitant de savoir que ce processus a été suivi et que vous avez ces réserves là-bas parce que oui, vous ne savez jamais quand quelque chose va inspirer quelque chose d'autre et, vous êtes une jeune artiste aussi, donc, il est excitant de regarder votre carrière et d'imaginer où elle va.

Donc, est-ce un processus très différent lorsque vous êtes l'album que lorsque vous vous préparez pour un spectacle en direct ? Vous tirez plus de matériel lorsque vous faites cela ?

[00:11:12] Angelique: Je pense qu'ils sont connectés de plusieurs façons. Je pense que la partie la plus difficile de la réalisation d'un album est de choisir quelle chanson y figure et comment elle s'y intègre. J'ai. Des milliers de chansons complétées. Et bien sûr, pendant le processus de création d'un album, vous trouverez l'inspiration pour écrire une autre chanson, puis vous essayerez de comprendre comment vous pouvez faire les choses se rejoindre.

Mais la façon dont je dis mon album, c'est que je voulais qu'il émule un peu une performance en direct puisque c'était un album que nous avons fait sur la base de la façon dont les gens ont pu vivre une connexion avec d'autres personnes dans le monde virtuel, grâce à des concerts virtuels ou à l'écoute de musique qui peut les aider pendant cette période.

Et donc il y avait beaucoup de réflexion entre cela et ce que j'ai fait dans les spectacles. Mais bien sûr, les spectacles aident également à inspirer le genre de chansons qui vont sur l'album en raison des différentes réactions que les gens ont à cela. Je peux choisir d'inclure une chanson à laquelle les gens ont une plus grande affinité.

Et puis bien sûr, les concerts sont un merveilleux moyen de tester les chansons. Parfois, c'est un terrain d'entraînement pour découvrir ce que les différents publics aiment. Et j'ai certainement eu des chansons qui ont grandi. Mais il y a beaucoup de chansons que nous jouons qui ne sont pas encore sorties, donc je suis vraiment enthousiaste à l'idée d'enregistrer plus de ces chansons et de les sortir en singles dans les mois à venir.

[00:12:40] Rosalyn: lorsque vous avez une chanson que vous avez écrite, à qui l'apportez-vous en premier ?

[00:12:43] Angelique: Ma famille.

Ils sont de très bons critiques.

[00:12:47] Rosalyn: Mm-hmm.

[00:12:48] Angelique: parce qu'ils me diront la vérité. Ils me diront s'ils aiment ça ou non. Mais ce sont aussi de très bons supporters pour moi. Je pense que parfois, quand je suis dans ma propre tête en train d'écrire une chanson, je peux penser, oh, ce n'est pas bon, et je vais trop y réfléchir, mais ensuite je la jouerai pour eux et ils réagiront de manière inattendue, ils adorent la chanson. Ils voient où sont les connexions et je suis comme, oh, oh mon dieu, je n'allais rien faire avec ça. Mon partenaire d'écriture, mon batteur et Father Kieran Francis m'a également beaucoup aidé à m'inspirer.

C'est lui qui m'a montré tous ces genres quand j'ai grandi. Et m'a vraiment aidé à comprendre le processus d'écriture de chansons. Et nous échangeons des idées pour trouver certaines des zones plus variées. Nous essayons d'être aussi diversifiés que possible. Nous essayons de faire beaucoup de choses différentes dans notre musique plutôt que de rester sur un seul chemin artistique.

Et donc je pense que la capacité d'avoir cela est merveilleuse.

[00:13:54] Rosalyn: Pendant la pandémie, vous avez mentionné que toutes les choses étaient en ligne et je suppose que cela a dû être difficile pour une personne qui est une interprète live incroyable. Faisiez-vous beaucoup de choses, comme beaucoup de concerts virtuels?

[00:14:09] Angelique: Oui. Heureusement, tous les membres de la famille Francis Band vivent dans la maison. Nous avons donc pu continuer à nous entraîner et à faire des spectacles ensemble en tant que quatuor. Nous avons pu faire assez de spectacles virtuels et de festivals physiques en été. En raison de l'air libre, nous avons pu faire beaucoup de festivals en plein air.

Certains des concerts virtuels que nous avons faits étaient le Calgary Folk Fest, nous avons fait quelque chose pour le radiodiffuseur national allemand Ottawa Jazz Fest. Il y en avait beaucoup. Et bien sûr, il y avait aussi ceux où nous allions dans la salle pré-enregistrée, puis en direct. Nous en avons fait pour le Centre national des Arts, qui étaient vraiment formidables.

Mais je pense que c'était définitivement différent. Même quand j'ai pu jouer dans un espace avec des gens dans le public, ils n'étaient souvent pas autorisés à danser. Ils n'étaient pas autorisés à

[00:15:04] Rosalyn: ça aurait été très difficile. Oh mon dieu

[00:15:06] Angelique: Oui. Mais il y a d'autres façons de danser. Vous savez, nous les encourageons à hausser les épaules et à applaudir, et vous pouvez voir que les gens étaient vraiment reconnaissants de pouvoir encore participer malgré ces restrictions.

[00:15:20] Rosalyn: Comment trouvez-vous cette énergie pour jouer? J'ai entendu beaucoup de gens parler de la difficulté de faire ces performances en ligne car vous ne recevez pas ce retour de la part du public. Comment avez-vous réussi à trouver cette énergie, à faire ces performances virtuelles?

[00:15:36] Angelique: Oui, certaines des performances étaient un peu bizarres. Comme. Je veux dire, certaines d'entre elles étaient étonnamment très bonnes. Le Calgary Folk Fest, ils l'ont mis en place de sorte qu'ils encouragent tout le monde à montrer leurs caméras et les gens faisaient des barbecues et des cuisines familiales, et donc ils mettaient en lumière.

Les gens qui dansent dans le public. Et donc, si vous dansez plus, vous avez la possibilité d'être mis en lumière. Nous avons fait quelques événements blues dans les écoles où les étudiants dansaient comme des fous et c'était vraiment satisfaisant. Mais je pense que l'énergie était définitivement étrange parce que la plupart du temps, nous nous nourrissons de l'énergie que le public nous renvoie.

Heureusement, nous nous sommes encouragés mutuellement,

et tous les commentaires que nous avons reçus étaient excellents. Donc, c'était un peu mystérieux parfois, et il arrive que l'on se demande, est-ce qu'ils aiment ça, est-ce qu'ils n'aiment pas ça? Tout ce que je vois, ce sont des initiales sur un écran Zoom dans un carré. Donc, je ne suis pas vraiment sûr, mais il y a beaucoup de points positifs.

Je suis heureux que nous ayons pu le faire. Il y avait beaucoup de gens. Dans le monde entier, en Europe et sur différents continents, qui ont pu découvrir nos spectacles grâce à cette opportunité virtuelle. Et je sais que nous avons gagné beaucoup de fans grâce à cela et lorsque nous visiterons ces parties du monde, nous aurons des gens là-bas qui connaissent notre musique.

Donc, ce n'était pas tout négatif. Et c'était aussi merveilleux que nous ayons pu créer de la musique pendant cela.

[00:16:59] Rosalyn: Quand mettez-vous en place votre spectacle live? Est-ce un processus vraiment collaboratif avec le groupe? vous savez, vous avez de la chorégraphie et c'est un vrai spectacle. N'est-ce pas? Et donc, combien de cela est un processus collaboratif?

[00:17:12] Angelique: C'est un processus très collaboratif, mais c'est aussi collaboratif avec le public. Nous rédigerons un plan en fonction de l'emplacement. Type de public, est-ce un spectacle familial? Est-ce un public plus âgé? Y a-t-il certaines chansons qui attirent davantage un public plus âgé. Appréciez plus avons-nous été dans cette région et les gens ici ont vraiment aimé le gospel blues, nous mettrons différentes choses comme ça.

En fonction de la technique et de l'équipement dont nous disposons. Comme si nous prenions un avion, il y a certains instruments que nous ne pouvons pas apporter avec nous. Comment allons-nous façonner cela? Bien sûr, nous jouons beaucoup d'instruments différents, nous devons donc être très conscients les uns des autres. Comment allons-nous changer d'instruments entre les chansons d'une manière qui soit vraiment pratique pour nous sans trop de pauses entre les chansons.

Donc parfois, c'est une question de commodité et des différentes façons dont nous pouvons élever et abaisser le niveau d'énergie. Si nous allons faire une chanson lente, alors nous

voulons faire une chanson rapide après ça, nous voulons commencer avec un bang. Nous voulons finir avec un bang. parfois, en fonction de la façon dont un public interagit, nous enlèverons une chanson ou en ajouterons une pour mieux servir le type d'énergie qu'ils nous montrent à ce moment-là.

[00:18:24] Rosalyn: y a-t-il beaucoup de communication qui se passe à ce moment-là? Comme entre les membres du groupe sur scène?

[00:18:30] Angelique: Oui. pas mal.

[00:18:32] Rosalyn: avez-vous l'impression d'être à ce point de télépathie? Vous voulez dire que vous jouez avec votre famille? Donc, parfois, les membres de la famille ont naturellement cela, non? Comme cette capacité de, je peux juste vous regarder et je sais ce que vous pensez juste par le regard sur votre visage, vous savez? ou avez-vous plus de choses cartographiées que cela,

[00:18:47] Angelique: Eh bien, différentes chansons ont différentes choses. Nous avons certains signaux que nous nous envoyons. Bien sûr, vous vous retrouvez souvent dans une situation où il y a moins de temps dans un ensemble que vous pensiez avoir. il y a beaucoup de changements de dernière minute qui peuvent se produire en raison de difficultés techniques.

Et donc, nous avons différents types de signaux que nous nous envoyons, différents types de signaux que nous avons pour. Diriger la direction des chansons. J'adore jouer de la basse pour beaucoup de chansons et surtout avec la basse debout. Parce que même si je n'ai peut-être pas les mains pour leur donner certains types de signaux, ils peuvent entendre les signaux dans mon instrument.

Et donc, je mène la section rythmique, ce qui les aide à façonner ce qu'ils font dans leur.

[00:19:31] Rosalyn: quel instrument avez-vous. Quand vous grandissiez, parce que la basse est vraiment grande. Je suppose que vous n'avez pas commencé sur la basse debout, mais vous êtes juste si excellent.

[00:19:40] Angelique: Merci beaucoup.

Eh bien, lorsque j'ai commencé à exprimer mon intérêt à être musicienne professionnelle en tant qu'enfant, mes parents voulaient que j'aie beaucoup d'options différentes. Ils voulaient que je sois une musicienne très polyvalente pour que je puisse aller dans n'importe quel aspect de l'industrie, au cas où je ne voudrais pas jouer plus tard.

Ils étaient très favorables, mais ils avaient quelques règles. La première était que je devais maintenir une moyenne A tout au long de mes études. Mais avec cela, ils m'ont donné les ressources pour apprendre de nombreux instruments différents et ils ont dit que je devais apprendre un instrument car c'était une compétence vraiment importante pour être capable de dire exactement ce que vous voulez quand vous écrivez des chansons, quand vous jouez des spectacles, il y a tellement d'avenues et c'est vraiment bon pour le cerveau.

Ils ont donc dit que le premier instrument que je devais jouer était le piano. Le deuxième instrument que je devais jouer était la guitare. Et après cela, vous pouvez choisir n'importe quel instrument que vous voulez. Et c'est quelque chose que mes sœurs et moi avons certainement exploité.

[00:20:36] Rosalyn: Alors, vous êtes tous sur cette même voie alors? Avez-vous tous commencé par le piano et la guitare?

[00:20:41] Angelique: Oui. Pour la plupart d'entre nous, nous avons commencé par le piano et la guitare.

[00:20:44] Rosalyn: vous avez tous un peu cette langue musicale de base, non?

[00:20:47] Angelique: Oui.

[00:20:48] Rosalyn: Vous savez, la musique est une langue en quelque sorte. Et chaque instrument a ses propres particularités.

C'était donc bien que vous ayez des instruments en commun.

[00:20:56] Angelique: Oui, cela rend très pratique d'ajouter différentes choses à nos spectacles et de changer les instruments.

[00:21:02] Rosalyn: C'est tellement incroyable. Donc, lorsque vous apprenez, prenez-vous des cours particuliers? Tout le monde suit-il à peu près le même processus que vous grandissez pour apprendre la musique?

[00:21:11] Angelique: Eh bien, tout le monde est différent et il y a différentes opportunités disponibles à différents stades de la vie, dans la communauté, etc. Pour moi, beaucoup des instruments que j'ai appris étaient d'abord autodidactes. Internet est si beau. Il y a une avenue pour tout le monde.

Il y a beaucoup de styles de jeu différents que peut-être les instructeurs de ma région n'enseignaient pas. Donc, il y avait beaucoup de contrebasse classique, mais pas beaucoup en termes de jazz et de styles bluegrass et blue. Mais en grandissant, il y avait plus d'opportunités pour étudier ces sortes de choses.

Pour la contrebasse, j'ai eu la chance que mon lycée ait une contrebasse. Malheureusement, ils n'avaient personne pour l'enseigner, donc ils ont dit, ouais, tu peux l'avoir, mais personne ne t'enseignera. Mais il y avait tellement d'occasions différentes pour moi d'apprendre et de grandir avec mes camarades de classe. Et c'était un programme musical incroyable car ils vous permettaient essentiellement de faire tout ce que vous vouliez.

Vous venez vers eux avec une idée, comme, je veux former ce groupe. Je veux faire cette initiative, je veux faire ce concert. Et ils diraient, d'accord, voici ce que nous allons faire pour le

financer. Voici ce que nous allons faire pour que cela arrive. Et c'était tellement merveilleux de donner simplement aux étudiants l'opportunité de le faire.

Et puis, pendant les mois d'été, même lorsque nous n'avions pas l'école, ils me laissaient apporter la contrebasse dans tout le pays et dans les États pour jouer des spectacles.

Et bien sûr, j'ai étudié à l'Université Carlton, une licence de musique. Et j'ai pu étudier n'importe quel instrument que je voulais, n'importe quel genre, je voulais la composition de chansons, car ils avaient le programme de chansons d'auteur-compositeur-interprète.

Donc, j'ai fait

Harmonica blues, improvisation de basse classique et jazz sur contrebasse, composition de films. Comme il y avait beaucoup de différentes avenues.

[00:22:57] Rosalyn: Oh, c'est tellement cool. Ma prochaine question est, qu'as-tu étudié à Carlton? C'était le programme d'auteur-compositeur-interprète.

[00:23:03] Angelique: Oui.

[00:23:04] Rosalyn: cela semble être une offre unique. Je ne connais pas beaucoup d'universités qui ont ce genre d'avenue que vous pouvez prendre. Je pense toujours à la composition classique, mais c'est tellement génial que vous avez été connecté avec ce programme d'auteur-compositeur-interprète.

Est-ce quelque chose que vous aviez en vue, ou comment avez-vous découvert cela?

[00:23:23] Angelique: Oui. J'étais vraiment heureuse de pouvoir découvrir le programme d'auteur-compositeur-interprète. Je ne suis pas sûre de ce que c'est maintenant. J'ai obtenu mon diplôme en 2019, mais à l'époque, c'était le seul programme de ce genre au Canada. Et j'ai vraiment aimé que le programme vous permette d'étudier de nombreux aspects différents de la musique.

Donc, vous n'étiez pas limité à votre genre seul. Vous pouviez également interagir avec des étudiants des différents courants. Donc, je pense que Carlton avait un courant de violoncelle, un courant classique, un courant de jazz, un courant de théâtre musical, de la pop vocale et d'auteur-compositeur-interprète. Et donc avec cela, j'ai profité de façonner les différentes choses que je pouvais faire. Vous pouviez faire de la composition, de l'ingénierie audio, de l'ethnomusicologie. Et bien sûr, cela vous donnait la possibilité de communiquer avec des personnes de différents domaines car vous étudiiez leur théorie et leurs pratiques. Et je pense que cela m'a vraiment aidé à être plus polyvalente.

[00:24:24] Rosalyn: y a-t-il eu des collaborations que vous avez faites pendant cette période qui étaient particulièrement remarquables ou qui vous ont surpris de quelque manière que ce soit?

[00:24:32] Angelique: Oui, je pense que chaque jour, avoir la possibilité de travailler avec des étudiants ayant des idées différentes et aussi les professeurs étaient merveilleux également, surtout au sein de la communauté musicale d'Ottawa. Et puis ils avaient également des résidents d'artisans qui venaient chaque année. Donc, Kelly Lee Evans était l'un des résidents artisans et c'était merveilleux d'apprendre sur les affaires musicales avec elle aussi.

[00:24:55] Rosalyn : êtes-vous autonomes ? Votre groupe est-il autonome ou travaillez-vous avec un agent de manager, ce genre de chose ?

[00:25:01] Angelique : Eh bien, nous sommes presque entièrement indépendants, donc nous faisons tout nous-mêmes. Pendant la pandémie, nous devions enregistrer en studio et, vous savez, assembler l'album. Mais malheureusement, en raison des restrictions de la pandémie, nous avons dû enregistrer dans notre studio à domicile, ce que nous avons fait pour notre premier album. Et je suis en fait très contente que nous l'ayons fait parce que nous avons appris tellement de choses différentes sur nous-mêmes et sur différentes façons d'écrire des chansons.

Mais oui, entièrement enregistré, mixé, masterisé à la maison. Mon père est mon agent. Nous faisons toutes les vidéos musicales nous-mêmes. Nous faisons essentiellement tout nous-mêmes. Mais nous avons le merveilleux Brian Slack pour les performances Blues basées au Québec. Et cette année, nous avons eu l'opportunité de travailler avec un attaché de presse, Eric, qui a fait un travail formidable avec notre album Long River.

[00:25:51] Rosalyn : donc Long River. tout cet album était auto-produit.

[00:25:55] Angelique : Oui.

[00:25:56] Rosalyn : Qui est nominé pour le Juno. Je rappelle juste aux gens que c'est . C'est tellement incroyable. C'est vraiment, vraiment inspirant que vous et votre famille ayez pu tout faire. C'est beaucoup, c'est beaucoup d'être excellent en direct et.

que vous êtes intéressés par l'aspect de l'industrie musicale et que vous avez suffisamment de connaissances dans l'industrie musicale pour vous représenter et faire tout ce travail. Mais ensuite, avoir également le côté technique de la production, et ensuite avoir ce travail que vous avez fait être reconnu - nationalement par plusieurs prix maintenant. Comment ça fait ?

[00:26:40] Angelique : C'est incroyable, et je me sens aussi vraiment chanceuse. Je me sens tellement chanceuse que ma famille ait simplement voulu faire carrière dans le même domaine que moi. J'ai fait et que nous voulions travailler ensemble. Je suis vraiment reconnaissante envers mon père, co-producteur Kirin Francis, pour son expertise également. Il travaillait autrefois dans les hautes technologies.

Il y avait donc beaucoup de connaissances techniques derrière cela. Et nous étions vraiment excités de recevoir l'une des nominations Maple Blues. Pour producteur, ingénieur de l'année, et d'être parmi tant d'artistes incroyables cette année, cela a juste fait du bien. Et je suis vraiment contente que mes sœurs aient également voulu se joindre à moi.

L'Orange Lake Francis Band avait l'air très différente il y a quelques années, mais à mesure qu'elles ont atteint un âge où elles ont décidé qu'elles étaient intéressées, elles se joignaient à nous sur scène. Et puis lentement, plus de membres de la famille Francis ont commencé à se joindre à nous. Donc je pense que ma plus jeune sœur à l'intérieur du groupe, Kira, s'est jointe à nous à l'âge de.

[00:27:44] Rosalyn : Wow, c'est tellement excitant parce que votre famille est tellement talentueuse, je suis juste comme, je ne peux pas attendre que ce quintette arrive. Je ne devrais même pas dire ça parce qu'il y a tellement de pression. Est-ce que vous sentez que votre plus jeune sœur ressent beaucoup de pression pour rejoindre le groupe ?

J'ai juste mis toute cette pression sur elle. Je ne suis probablement pas la seule.

[00:28:06] Angelique : Non, pas du tout. Elle est la bienvenue pour se joindre à nous si elle le veut. Elle a montré un certain intérêt, mais si elle décide qu'elle veut faire autre chose plus tard, je veux dire, nous sommes heureux de la soutenir dans n'importe quel domaine. Et je pense que, vous savez, il y a tellement d'avantages aussi. Même si elles ne décident pas de faire de la musique plus tard, il y a tellement de choses que la musique a fait pour nous tous sur le plan académique.

Le développement aide à la coordination, aide à la discipline, nous aide à rencontrer d'autres personnes, à devenir plus sociables. Il y a tellement de façons différentes dont cela se connecte. Et il y a aussi tellement de compétences différentes que nous pouvons avoir. Je pense que parce que nous sommes capables de travailler ensemble, nous sommes capables de nous enseigner mutuellement différentes choses et de prendre nos faiblesses et de les transformer en forces.

Grâce à la musique, j'ai pu apprendre différentes langues de codage. J'ai pu obtenir une carrière en doublage grâce à ma connaissance de la production musicale. En raison des différentes études en musicologie que j'ai faites. Je suis très bon pour écrire et j'ai été un entrepreneur à l'Université Carlton en faisant différents types d'écriture.

Et donc je pense qu'il y a tellement de différentes avenues de la composition de films à l'histoire à la théorie à l'enseignement, en travaillant sur différents contrats avec des gens. Il y a tellement de différentes avenues qu'elles peuvent apprendre de la musique et même si elles ne décident pas d'aller directement dans le courant de la performance, il y a simplement tellement d'opportunités pour elles de construire leur avenir avec.

[00:29:35] Rosalyn : et j'avais cette vision de votre petite sœur disant, je veux être médecin. Et puis votre famille dirait, non, pas avant que vous terminiez vos leçons de musique. quelque chose comme ça.

[00:29:46] Angelique : Non, pas du tout.

[00:29:49] Rosalyn : Maintenant que vous recommencez à tourner et à jouer plus de spectacles en direct. À quoi ressemble cette transition pour vous et comment avez-vous maintenu votre santé et êtes-vous resté en bonne santé sur la route ?

[00:30:02] Angelique : La transition pour moi a été merveilleuse. Je pense que nous étions tous tellement impatients de revenir, de rencontrer des gens, de voir des actes incroyables et des amis de longue date que nous n'avions pas vus depuis longtemps. Et aussi de se faire de nouveaux amis. Je pense que, vous savez, l'une des façons dont je suis restée en bonne santé avant la pandémie était vraiment, je trouve tellement de joie à partager des histoires et à apprendre d'autres histoires grâce aux opportunités que la musique me donne.

Rencontrer des gens est un privilège que je pense avoir pu vivre davantage grâce à la musique. Avant la musique, j'étais assez introverti parce que la musique m'a donné cette opportunité de. Apprenez à me connaître et à me connecter avec d'autres personnes. Il y a différentes choses que je fais pour rester en bonne santé sur la route.

Bien sûr, en sortant directement de la pandémie, nous n'étions pas vraiment sortis de là, mais vous savez, cet état où vous n'êtes pas sûr de ce que les choses allaient être comme, surtout au début de l'année 2022 où les choses atteignaient un autre sommet. Il y a certaines mesures préventives que nous avons mises en place pour nous assurer que nous restions en bonne santé et que nous pouvions continuer à faire ces spectacles. Donc, bien sûr, les choses de base apporteront toujours des vitamines sur la route. Vitamine C, vitamine D, zinc. Les filles détestent le zinc. C'est.

[00:31:23] Rosalyn : Vous devez avoir votre zinc cependant.

[00:31:25] Angelique : avaler.

[00:31:25] Rosalyn : Doit avoir du zinc.

[00:31:26] Angelique : Et puis bien sûr, il y a les différentes choses que nous faisons pour rester physiquement en bonne santé. Les choses peuvent être assez taxantes pour votre corps si vous ne les prenez pas en charge correctement. Et, vous savez, souvent, vous n'avez pas beaucoup d'opportunités de faire des choses sur le moment. Donc la préparation est également vraiment géniale. Il y a différentes choses que nous faisons.

De faire différents étirements pour que nous puissions nous assurer de rester flexibles. Nous ne voulons pas nous faire mal au dos ou aux genoux en soulevant des équipements lourds. Et il y a différentes choses que je fais pour chaque aspect de mon talent musical, pour chaque instrument. Donc pour la basse, il y avait un moment au lycée où j'ai en fait cassé ma basse debout.

Il, oui. J'avais tellement peur. C'était mon premier mois de jeu et je l'ai appuyé contre un mur et il est tombé et le manche s'est cassé. Bien sûr, mon père m'a sauvé et nous l'avons recollé. Nous sommes allés chez Home Depot et nous l'avons agrafé ensemble. Mais à cause de cela, nous n'étions pas des personnes professionnelles de la maintenance d'instruments. l'action était

extrêmement élevée et j'ai failli avoir une tendinite. Donc, grâce à cette expérience, j'ai vraiment appris l'importance de l'étirement. Et il y a certaines sortes d'exercices musculaires que j'ai faits avec des poids pour que je puisse développer ces muscles pour qu'ils ne se tendent pas. Bien sûr, pour les voix, vous devez rester hydraté.

Vous devez vous réchauffer. Parfois, je bois du thé, comme du thé à la menthe avec du citron et du miel. Et si je bois de l'eau, je m'assure toujours qu'elle est à température ambiante. Il y a différentes choses, des rituels que nous faisons pour nous aider mentalement. Je pense que quelque chose de vraiment génial dans la configuration que nous avons est que, comme je l'ai dit précédemment, la maison est toujours sur la route, et même si nous sommes stressés, nous savons que nous avons le soutien de l'autre sur lequel nous pouvons compter. Nous avons différentes choses que nous faisons avant chaque concert. Différentes listes de contrôle que nous parcourons pour nous assurer, comme la tranquillité d'esprit si quelque chose ne va pas. Voici quelques sauvegardes que nous pouvons faire et avant chaque spectacle, nous nous stimulons mutuellement et nous nous encourageons. en augmentant nos niveaux d'énergie, en nous assurant que nous donnons toujours le meilleur spectacle possible parce que même si un public n'est pas aussi interactif au début, nous espérons que notre énergie les aidera à s'amuser et, espérons-le, leur donner une expérience qu'ils n'ont pas eue.

[00:33:53] Rosalyn: Je suis intéressé par la liste de contrôle. pouvez-vous me donner un exemple de quelque chose qui est sur votre liste de contrôle que vous parcourriez avant? Avant une performance en direct?

[00:34:00] Angelique: Ouais. J'ai différentes listes de contrôle pour différentes situations. Je pense que certaines des vérifications, si nous allons moins. Ai-je mes harmoniques sur le rack et ai-je notre micro installé? Il y a d'autres choses comme s'assurer que chaque membre. Sait quel est l'ordre des chansons parce que la liste des titres peut changer.

Il y a certaines choses que nous changeons pour apporter plus d'engagement à la partie concernée, mais il y a aussi des vérifications avec chaque membre, en s'assurant qu'ils vont bien. s'ils ont besoin de quelque chose. Je pense que la plus grande partie de ce que nous faisons est de pouvoir compter les uns sur les autres et d'être là les uns pour les autres et de s'assurer simplement.

Ils comprennent que nous sommes toujours là pour les soutenir.

[00:34:41] Rosalyn: c'est vraiment intéressant à penser. Ouais. Même certaines personnes, j'en suis sûr. le font mentalement. C'est intéressant de penser à le faire avec une liste de contrôle physique, mais l'idée de passer par ces étapes pour que vous puissiez vous sentir un peu plus libre ou quelque chose comme ça sur scène.

Vous ne vous inquiétez pas dans le fond de votre esprit comme, ai-je fait cette chose? Ai-je accordé ça? . C'est vraiment cool que vous atténuez un peu de ces choses de manière réelle,

[00:35:04] Angelique: merci. Ouais, je pense vraiment que cela me donne une certaine liberté parce que si je fais une liste de contrôle et je m'assure que tout est sur cette liste, et j'ai tout fait

sur cette liste, et je me dis, d'accord, il n'y a rien d'autre à craindre maintenant, mais donner un excellent spectacle.

[00:35:17] Rosalyn: C'est fantastique. Avez-vous des mots de départ ou des conseils que vous donneriez aux musiciens qui affinent encore leur technique de scène

[00:35:28] Angelique: Ouais. Je dirais, essayez beaucoup de nouvelles choses. N'ayez pas peur d'essayer une idée qui pourrait être un peu plus extravagante, car il y a beaucoup de gens là-bas et tout le monde a des choses différentes auxquelles ils s'identifient. Donc je pense que la plus grande chose est de vous permettre de faire des erreurs car vous apprenez de ces erreurs.

Vous devenez une meilleure personne, vous grandissez. Et si je n'avais pas eu l'occasion, d'avoir cette expérience pour essayer des choses. Je ne découvrirais jamais ce qui a fonctionné. Je ne pourrais pas développer ma confiance et je ne pourrais pas apprendre les choses qui deviennent comme une partie principale de mon identité maintenant. Donc, n'ayez pas peur d'essayer de nouvelles choses, c'est fondamentalement ce que je veux que tout le monde tire de là.

Et n'ayez pas peur de faire des erreurs car vous deviendrez une meilleure personne.

[00:36:19] Rosalyn: quoi d'autre se passe-t-il pour vous que vous attendez avec impatience?

Eh bien, il y a beaucoup de grandes

[00:36:23] Angelique: spectacles à venir cette année. et il y a beaucoup d'annonces pour des festivals qui arriveront dans les semaines et les mois à venir. pour des informations sur mes spectacles ou les prochaines sorties musicales, vous pouvez visiter mon site Web, angélique francis.net, ainsi que tous les médias sociaux et les choses que j'attends avec impatience.

J'ai récemment sorti un clip pour ma chanson Ashamed, qui est également issue de l'album Long River. Il y aura d'autres clips pour Long River, dans les prochaines semaines et les prochains mois. Le prochain à sortir le mois prochain sera Long River, la chanson titre de l'album. Donc, je suis vraiment excité pour ça à sortir.

[00:37:03] Rosalyn: Eh bien, nous sommes également excités, et nous mettrons des liens vers tous ces éléments dans les notes de l'épisode également, afin que vous puissiez, vérifier les notes de l'épisode pour en savoir plus sur, Angelique Francis et assurez-vous de la suivre, en ligne et sur tous les réseaux sociaux.

Anja Lake, merci beaucoup de nous avoir rejoints et je vous souhaite bonne chance.

[00:37:19] Angelique: Merci beaucoup et merci beaucoup de m'avoir aujourd'hui. J'ai vraiment apprécié notre conversation. Cela a été tellement merveilleux.