

[00:00:00] Danielle Allard: Bonjour. Bonjour. Merci beaucoup de m'avoir invitée aujourd'hui.

[00:00:03] Rosalyn: Merci beaucoup d'être là. Pour tous ceux qui écoutent, je voudrais juste vous décrire rapidement d'où Danielle appelle, car je peux voir votre magnifique studio derrière vous. J'avais un pressentiment que quelqu'un qui diffusait autant serait vraiment bien installé là-bas.

Mais vous avez les lumières scintillantes, l'éclairage d'ambiance, tout ce qu'il faut. Est-ce votre studio dans lequel vous diffusez ?

[00:00:26] Danielle Allard: Oh oui, absolument. Bienvenue dans mon sous-sol. Et oui, je pense que les lumières scintillantes sont absolument indispensables, mais nous avons aussi la mise en place multi-caméra, donc parfois vous pouvez me voir depuis l'arrière de la pièce, et je pense que c'est un peu plus facile de voir l'énorme quantité d'instruments, et je pense que peut-être beaucoup d'entre nous souffrent de cela, c'est juste.

La collection d'instruments absolument insensée qui ne cesse de croître avec le temps. Et parfois, ce sont même des gens qui disent, "Eh bien, j'ai trouvé cela dans un grenier ici, je ne sais pas quoi en faire". Et vous vous retrouvez avec une guitare de groupe. Mais oui, c'est d'ici que je diffuse en permanence.

[00:01:00] Rosalyn: J'ai entendu dire que vous acceptez des demandes pour jouer sur 30 instruments différents. Est-ce exact ?

[00:01:06] Danielle Allard: Vrai. Parfois, nous faisons, je veux dire, une variété de différents types de diffusions, mais la plus populaire dans l'espace Twitch est certainement les diffusions de demandes. Les gens apprécient l'occasion de demander leurs chansons préférées, parfois de demander que vous appreniez en direct leurs chansons préférées également. C'est quelque chose. Un concept très étrange pour moi quand j'ai commencé à diffuser.

Comme, vous voulez me voir lutter avec quelque chose que je n'ai jamais entendu ou joué auparavant. Pourquoi ? Mais oui, les gens adorent les demandes et cela m'a donné l'occasion de vraiment pratiquer la multi-instrumentation que j'essayais de faire avant, mais j'étais toujours si nerveuse sur scène et cela m'a donné cet espace où je pouvais échouer en toute sécurité en essayant d'apprendre de nouveaux instruments. Donc il y en a beaucoup avec moi maintenant,

[00:01:51] Rosalyn: C'est tellement génial. Et à Folk Music Ontario, nous avons eu le plaisir de vous accueillir pour l'un de nos webinaires, assez tôt dans la pandémie. Et nous mettrons un lien vers celui-ci dans les notes de l'émission. Mais c'était un webinaire assez éclairant pour beaucoup de gens où vous avez un peu abordé certains des.

Les détails techniques de votre carrière sur Twitch, et la façon dont vous avez pu en faire une grande partie de votre source de revenus maintenant, surtout pendant la pandémie. Voulez-vous simplement parler un peu de ce changement vers le monde en ligne, puis peut-être de la façon dont vous en sortez maintenant.

Parce que je sais que maintenant vous retournez aux performances en direct et que vous jouez pour un public en personne.

[00:02:31] Danielle Allard: Eh bien, je pense, je veux dire, nous étions tous confrontés à de grandes décisions en 2020 dans cette industrie, dans toutes les industries, et j'étais vraiment très motivée pour faire ma première diffusion pour mes étudiants. Donc, en journée, j'enseigne ici à Ottawa dans un programme de musique, d'arts et de relations publiques des arts du spectacle.

Et donc, juste un peu vivre la douleur de tout ce que nous vivions tous à travers leurs yeux aussi. Ils avaient leurs événements de bienfaisance sur lesquels ils avaient travaillé si dur qui étaient annulés. Ils perdaient leur temps en studio. Ils avaient des productions énormes sur lesquelles ils avaient passé deux mois à répéter, qui étaient tout simplement annulées, tout devant nous.

Donc, lorsque nous étions sur le point de lancer cette campagne d'événements de bienfaisance, je ne voulais pas qu'ils soient seuls pour cette soirée. Alors nous avons décidé, eh bien, jouons simplement de la musique de toute façon. C'était censé être juste une soirée de micro ouvert amusante pour tous les étudiants. Je jouerai pour eux aussi pour une œuvre de bienfaisance, et j'ai décidé de presser ce bouton effrayant qui disait "Go live" sur Facebook et Instagram.

Je n'avais jamais rien fait de tel auparavant, et c'était juste un appareil, mon téléphone pour Instagram, et j'avais mon ordinateur portable pour Facebook. Et à travers tout cela, j'avais trouvé cette belle façon de me connecter avec ma famille et mes amis et d'être avec eux dans un moment où nous ne pouvions pas partir. Exact. C'était énorme pour moi.

C'était vraiment important pour ma santé mentale et cela m'a donné une certaine structure dans un moment où nous étions tous un peu désordonnés, en train de lutter, sans aucune structure dans nos vies. Donc, passer à Twitch faisait partie d'une expérience de développement de programme parce que j'avais trouvé cette belle chose qui m'avait donné de la motivation.

J'avais un endroit où être certains jours de la semaine à une certaine heure, et sans cela, peut-être que je ne jouerais pas autant de musique ou je ne pratiquerais pas quelque chose de nouveau. Je n'interagisais pas avec ma famille et mes amis sur ces plateformes. J'ai donc décidé de l'intégrer dans l'un de mes cours, qui avait cette composante de performance sur scène.

Et je me sentais un peu comme une fraude en entrant et en enseignant une classe comme un jour quand nous serons sur une scène à nouveau, c'est ce que ce sera. Et en théorie, je pense que la pratique est vraiment une partie importante de l'apprentissage. Nous avons donc transformé ce cours du printemps 2020 directement en diffusion en direct. Donc, une partie de ma plongée profonde dans Twitch était simplement pour le développement de programme, mais cette première diffusion, tout à coup, il y avait ces étrangers ici.

Qui étaient si heureux de voir quelqu'un de nouveau et de trouver ce musicien indépendant au Canada, et c'étaient des gens du monde entier et ce n'était rien de ce que j'avais connu sur

d'autres plateformes, non ? Nous avons tous du mal à faire connaître notre contenu, même aux personnes qui choisissent de voir notre contenu.

Il est tellement, tellement difficile d'obtenir une quelconque portée organique dans n'importe quel espace de médias sociaux. Donc, pour que ces nouvelles personnes me trouvent, je me suis dit, eh bien, peut-être qu'il y a quelque chose. Et c'était le début d'un changement complet de presque tous les aspects de ma vie, et je suis tellement, tellement reconnaissante pour cela.

Je souhaite que nous n'ayons pas tous à traverser ce que nous avons traversé ces dernières années, mais je ne pense pas que sans ce changement majeur dans le monde, je ferais ce que je fais maintenant.

Pour cela, c'est une grande lueur d'espoir.

[00:05:49] Rosalyn: Vous avez mentionné le mot le bouton effrayant de passer en direct. Et que, vous savez, lorsque vous avez appuyé sur ce bouton pour la première fois, vous pensiez à votre famille et à vos amis qui allaient voir cela, ou vos étudiants qui allaient voir cela.

Et maintenant, lorsque vous appuyez sur ce bouton en direct, vous êtes vu par des gens du monde entier. Comment cela se sent-il pour vous maintenant ? Lorsque vous êtes en direct ? Est-ce presque plus facile si ce sont des étrangers ou est-ce plus difficile ? Comment cela vous affecte-t-il ?

[00:06:14] Danielle Allard: Ce sont toutes des questions très bonnes. Parce que dans ma communauté, nous avons tous essayé de soutenir les nouveaux diffuseurs et d'aider les gens qui traversent ce que nous avons tous traversé en faisant ce changement vers un environnement virtuel. Et donc, nous appelons tous cela faire la chose effrayante.

Je ne pense pas que la partie effrayante disparaît jamais, tout comme, euh, quand nous pensons à monter sur n'importe quelle scène, quand je frappe ce bouton, je ne sais jamais ce qui va se passer, mais je dois dire que.

Lorsque vous passez autant de temps avec toutes ces personnes qui vous rejoignent du monde entier, beaucoup d'entre elles sont devenues de très bons amis. Donc, cela ressemble toujours à des amis, même s'ils sont en Europe ou en Amérique du Sud ou en Australie. Nous passons généralement un minimum de trois jours par semaine sur ma diffusion.

Nous sommes dans d'autres diffusions d'amis et nous passons un temps énorme sur Discord. Nous avons des événements hebdomadaires, des jeux, des films, donc on connaît tout le monde assez bien. Et c'est juste un espace vraiment, vraiment agréable, plein de gens vraiment talentueux et incroyables.

Je pense que cela aide à atténuer un peu l'effrayant parce que quand je frappe ce bouton, je sais qu'il y aura généralement les membres de base de la communauté qui sont là pour chaque diffusion. Mais cela vous ouvre vraiment à un tout nouveau monde et de diffusion en diffusion,

vous ne savez pas si vous allez avoir une douzaine, quelques centaines, peut-être quelques milliers de personnes tout à coup qui sont là.

Donc, cela vous garde sur vos gardes.

Et je pense que j'apprécie le fait que chaque diffusion soit différente.

[00:07:46] Rosalyn : Est-ce que vous avez déjà reçu des commentaires négatifs ou des réactions négatives lorsque vous êtes en ligne? Vous savez, une comparaison amusante est que si vous êtes assis dans le public lors d'un concert et que vous n'aimez pas trop ça, vous ne sifflez probablement pas le musicien.

Comme nous le savons, il est beaucoup plus facile d'écrire des commentaires négatifs ou de recevoir des commentaires négatifs en ligne. Avez-vous déjà fait face à cela? Et quand vous l'avez fait, comment avez-vous réussi à passer à travers et à sortir de l'autre côté ?

[00:08:15] Danielle Allard : Oh, cela se produit dans tous les espaces en ligne. Je suis vraiment contente que nous parlions de cela parce que parfois, je ressens cette pression de continuer à créer un espace positif. Donc, vous ne prenez pas en compte toute cette négativité qui se passe. Mais je ressens également cette pression pour y faire face et y répondre parfois, car je sais que cela a des effets qui se répercutent sur les amis qui ont des communautés plus petites ou moins d'une équipe de modération.

Et donc ce n'est pas seulement une chose de diffusion en direct et je pense que certains musiciens se retiennent parce qu'ils ont vraiment peur de cela. Ce que j'aime chez Twitch, ce sont les capacités de modération. Ainsi, vous n'avez généralement pas besoin de voir beaucoup de ces choses lorsque vous jouez, car vous pouvez attribuer des modérateurs, des personnes qui passent du temps avec vous dans le canal.

Ils sont en mesure de supprimer des commentaires, de bannir des gens. Mais heureusement, à part les diffusions en première page où vous avez des milliers de personnes qui passent par votre diffusion, même dans ces situations, nous n'avons pas eu énormément de négativité. Dans la section musique, il y a beaucoup d'amour et il y a beaucoup de membres clés.

Chaque communauté qui est membre clé de la grande communauté de la musique sur Twitch, donc ils connaissent tous les musiciens. Et je veux dire que cela arrive à un point où nous nous connaissons tous, car vous passez beaucoup de temps dans les chaînes des autres, en apprenant d'eux, en les soutenant comme ils vous ont soutenu.

C'est un espace vraiment charmant. Donc, n'arrêtez pas de diffuser parce que vous pensez qu'il y aura une énorme quantité de négativité, c'est quelque chose que j'encouragerais tout le monde à explorer. Parce que vous le trouverez partout sur Internet, non ? Lorsque nous pensons à la peur de mettre en ligne des vidéos YouTube, quelqu'un y met un commentaire négatif et cela reste là.

La bonne chose à propos de la diffusion en direct est que vous pourriez même ne pas le voir. Votre modérateur pourrait même le supprimer juste avant que vous ayez la chance de l'expérimenter. Et vous aurez des gens là-bas qui essaieront immédiatement de remplir le chat d'amour en réponse à tout type de haine. C'est une expérience vraiment belle.

La modération est très importante. Donc, je vous encourage, si vous allez commencer, à trouver un ami qui sera en diffusion avec vous. Vous leur donnez juste une petite épée de modération et ils peuvent être là pour supprimer tout cela. Mais honnêtement, le pourcentage de cela est assez faible en comparaison avec les personnes qui sont là pour soutenir les musiciens indépendants.

[00:10:38] Rosalyn : Attendez, vous obtenez une véritable épée ? Vous, vous mettez juste l'épée de modération?

[00:10:43] Danielle Allard : Oui, vous obtenez un petit badge d'épée à côté de votre nom. Je ne sais pas, peut-être que je devrais leur donner de vraies épées.

[00:10:49] Rosalyn : Non, je pense que, vous savez, probablement que les épées en ligne sont meilleures. Mais j'aime tellement ça, c'est ce qu'ils obtiennent. Vous savez,

[00:10:56] Danielle Allard : Nous plaisantons également en disant que ce sont des épées de nouilles, donc, qui sait. Toujours en sécurité.

[00:11:01] Rosalyn : Vous obtenez comme un presse-papier ou une loupe, vous obtenez une épée. J'aime ça. C'est une idée géniale d'avoir quelqu'un qui est votre champion et qui veille sur vous dans cet espace, je. Je ne connais aucun autre endroit en ligne où vous pouvez faire cela, vous savez ?

[00:11:19] Danielle Allard : C'est vraiment important. Et je veux dire, vous pouvez également attribuer des gestionnaires dans des espaces comme YouTube et des choses comme ça de personnes qui peuvent simplement vous aider à continuer à créer de l'art, surtout si vous constatez que cela a vraiment un impact sur votre santé mentale et des choses comme ça. Vous pouvez toujours trouver des moyens d'avoir des membres d'équipe dans des endroits de personnes qui veulent simplement vous protéger de cela.

Mais la musique Twitch en tant que grande communauté est très gentille et c'est pourquoi j'attire toujours occasionnellement l'attention sur certaines personnes car je sais que si je ne les reconnais pas ou si je les laisse se comporter de cette manière dans mon espace, cela a un effet sur les autres communautés car ils vont visiter tous mes amis également et probablement faire la même chose.

Parfois, j'ai l'impression que je dois aborder le sujet et juste dire, je veux dire, il y a cette vaste quantité de choses que vous pourriez faire avec votre temps et cette vaste quantité de contenu que vous pourriez regarder sur Internet. Pourquoi ruiner votre journée en passant du temps avec moi et en écoutant quelque chose que vous ne voulez pas écouter?

Cela ne semble pas amusant. Je vous souhaite une bonne journée et j'espère que vous trouverez quelque chose qui vous apporte de la joie. Mais vous n'avez généralement pas besoin de prendre en compte beaucoup de cela. Vous avez des gens dans votre coin dès la première diffusion dans cet espace qui sont juste vraiment heureux de voir quelqu'un essayer quelque chose.

[00: 12: 29] Rosalyn: C'est incroyable que vous teniez les gens responsables, afin qu'ils ne gâchent pas la journée de quelqu'un d'autre. C'est courageux. Je pense, tu sais.

[00: 12: 41] Danielle Allard: Oui, c'est toujours l'espoir. Mais je veux dire, cela peut arriver une fois par semaine, une fois par mois. Ce n'est pas quelque chose que vous vivez normalement dès que vous appuyez sur ce bouton. C'est juste une sorte de mur de haine. Et j'ai parlé à des amis qui ont peur de commencer parce qu'ils ont peur de ce qui les attend.

Mais heureusement pas dans ce cas.

[00: 13: 00] Rosalyn: vous avez mentionné plus tôt comment l'apprentissage en direct vous a appris à peut-être affronter la peur de l'échec. Pouvez-vous en parler un peu plus? J'ai trouvé cela vraiment intéressant quand tu as dit

[00: 13: 12] Danielle Allard: Je pense que c'est pourquoi j'ai voulu continuer sur Twitch, c'est que je faisais des choses qui étaient sur ma liste de choses à faire en tant que musicienne depuis des années que je n'avais jamais pris le temps ou l'espace pour. Et si j'essayais jamais de le faire moi-même, je me frustrerais tellement que je le ferais. Un gros objectif pour moi depuis si longtemps était la boucle en direct, et c'est quelque chose que je fais beaucoup sur le flux maintenant.

Et la première fois que je l'ai fait en direct, c'était en juillet 2020. Je veux dire, ma caméra était toujours, mon téléphone portable. Mon installation n'était pas encore là. Mais il y avait une bonne quinzaine de personnes qui venaient aux flux. Et parfois, j'avais trop peur de même mettre certains de ces rêves de pratique dans la catégorie musique, alors je les mettrais juste dans un chat pour espérer que personne ne trouve ça, et si les 15 d'entre vous sont là pour me voir échouer à cela pendant trois heures solides, c'était sympa qu'ils étaient là pour me tenir responsable de ne pas pouvoir juste faire cela pendant 45 minutes et ensuite abandonner à nouveau, ce que j'avais fait tant de fois dans le passé.

Chaque fois que je pressais un mauvais bouton ou que quelque chose d'horriblement défectueux se produisait, quelqu'un serait là dans le chat en train de dire, ouais, un super hype mauvais bouton. Tu l'as pressé, . Et je suis comme, pourquoi célèbrent-ils cela? Et il y a des gens qui font des dons pour de nouveaux équipements et pour des mises à niveau de flux parce qu'ils sont.

Que vous êtes là, vous êtes à l'heure, vous passez du temps avec eux, et vous travaillez vraiment dur pour passer à ce niveau suivant. Et donc je pense que les gens ont vu cela avec mon téléphone portable et un ensemble de canettes Pringles et ma pédale de boucle que je ne pouvais pas faire fonctionner pour ma vie et ils savaient que j'essayais.

Donc, ils étaient là pour soutenir. À cette étape suivante. Et si vous voyez où le flux est allé depuis 2020 jusqu'à présent, c'est une expérience complètement différente. Et cela n'aurait pas été ainsi si je n'avais pas eu ce calendrier, ces personnes qui me tenaient responsable et qui célébraient le fait que vous ne pouvez pas apprendre quelque chose de nouveau et vous ne pouvez pas vous améliorer à quelque chose.

Comme vous allez commencer et être terrible à cela. C'est juste comme ça que ça marche. Vous devez échouer un tas de fois avant d'arriver à cette prochaine étape. Alors quelle belle expérience est-ce. Il est célébré. Donc, c'était quelque chose qui a eu un tel impact sur moi que j'ai vraiment essayé de le faire pour notre communauté à travers des choses comme nous avons un festival de flux de communauté appelé Dinosaur Stream Fest, qui rassemble 30 membres de la communauté, certains nouveaux streamers, certains streamers super expérimentés, mais c'est juste cette chance.

Tout le monde a un public super sûr, un public super sûr. S'ils veulent essayer quelque chose de nouveau, nous sommes là pour ça. S'ils cassent tout le flux et que le flux se déconnecte, nous sommes là pour ça. Cela a été une chose vraiment transformative pour moi. Je suis devenu un meilleur musicien. Je me sens comme un être humain meilleur et plus plein d'espoir

Et je ne peux que recommander même si la seule chose que vous voulez faire avec votre musique en ce moment est de vous améliorer à un instrument. Avoir un calendrier de flux, avoir des gens là qui s'attendent à vous en direct à ce moment-là est tellement puissant pour que vous puissiez vous lever et faire cette chose qui était sur votre liste depuis si longtemps.

[00: 16: 25] Rosalyn: J'adore ça. Quand j'ai entendu parler de cela pour la première fois, et je pense que cela pourrait même venir de vous dans ce premier webinaire que nous avons fait sur les gens qui se connectent pour regarder quelqu'un apprendre quelque chose et pour pratiquer, cela m'a semblé étrange quand je l'ai entendu pour la première fois, comme, vous savez, comme voyeuriste, comme regarder quelqu'un manger un sandwich ou quelque chose.

Pourquoi voudriez-vous faire cela? Et puis plus j'y réfléchissais, cela m'a semblé brillant. Comme vous l'avez dit, cela tient le musicien responsable. Donc, vous essayez de nouvelles choses, vous pratiquez, mais pour le membre du public, cela vous donne un aperçu si cool du processus créatif. et vous savez, en fin de compte, nous aimons un échec de cette manière. Comme personne du public, lorsque vous voyez quelqu'un faire quelque chose parfaitement, vous vous dites, oh, d'accord. Je suppose qu'ils sont simplement parfaits et c'est génial et ils vont le faire parfaitement tout le reste du temps. Alors pourquoi irais-je les voir jouer une série de, mais vous pensez aux groupes de jam et, vous savez, les gens qui, les fans s'engagent vraiment avec eux et les suivront et s'engageront de manière plus intense.

Et c'est parce qu'ils vont faire quelque chose de différent à chaque fois. Ils pourraient échouer. Ils pourraient ne pas clouer ce solo. vont-ils le faire cette fois-ci? Je ne sais pas. Je ferais mieux de syntoniser, vous savez?

[00:17:38] Danielle Allard: Eh bien, exactement. Il y a ça et je pense que le fait qu'une énorme partie de la raison pour laquelle le public est si positif aussi, c'est parce que ce sont des créatifs. Beaucoup de gens dans cet espace sont des musiciens, des artistes, des créateurs. Le dimanche, nous avons une consigne artistique. Nous publions une nouvelle consigne chaque semaine et nous avons généralement plus de 30 personnes qui créent de l'art en direct en fonction de cela.

J'ai présenté des artistes de notre communauté lors de nos diffusions du dimanche, donc ils feront de l'art en direct pendant que je fais de la musique, mais c'est aussi cette sorte d'élément humain de voir ces personnes que vous admirez échouer et faire en sorte que cela soit normal. Maintenant, c'est normal que je rate quelque chose. Il y a donc un peu de ça, je pense aussi, j'aime regarder mes nouveaux amis essayer de nouvelles choses et échouer.

Parce que vous vous dites, bon, j'ai échoué hier en direct et vous échouez maintenant, alors échouons tous ensemble parce que si nous ne l'avons jamais fait, alors vous pouvez dire que vous avez un bilan parfait. Vous n'avez jamais échoué dans cette chose, mais vous n'avez jamais fait cette chose non plus. Donc, je pense que beaucoup d'entre nous sont attirés par cette partie désordonnée de l'art parce que nous savons exactement ce que c'est.

Je n'ai jamais été fan de concerts avant mes préférés étaient les concerts à domicile. Ce n'était jamais la même chose, tout était préprogrammé, il n'y avait pas d'histoires, il n'y avait pas d'élément humain à l'artiste que vous voyiez. Et c'est juste comme un ensemble de 30 minutes incroyable, mais si vous les suiviez, comme vous le dites, vous verriez la même chose encore et encore.

Et j'ai adoré l'élément humain des concerts à domicile, être là et célébrer les choses avec les gens. Les gens me posent des questions entre les chansons. Je n'ai jamais été un musicien qui voulait que les gens soient en admiration devant moi parce que je ne me suis jamais considéré comme un musicien extraordinaire. Mais est-ce que je pense que la création de quelque chose est si importante pour chaque être humain et sa santé mentale? Oui. C'est toute ma chose. Toute ma vie, c'est d'apporter des fournitures d'artisanat gratuites à des spectacles, d'essayer de faire de la place pour quiconque veut jouer lors d'une vitrine de chanteur-compositeur pour la première fois dans un magasin de crème glacée.

C'est bien plus que ce que je veux passer ma vie à faire. Donc le streaming était la version virtuelle d'un concert à domicile où les gens pouvaient venir et traîner et nous pouvions parler de choses, répondre à des questions et puis cela s'est transformé en cette chose où j'apprends de nouveaux instruments et des chansons.

C'était aussi, je pense, au début, je me disais, je ne sais pas pourquoi les gens feraient ça, mais depuis que nous faisons toutes ces diffusions de demandes et maintenant c'est des centaines de diffusions par an que je fais, je me suis dit, bon, je suppose que nous ferions mieux d'ajouter de nouvelles chansons à la liste de chansons. Donc je pense que nous devrions probablement apprendre de nouvelles chansons et ensuite nous les enregistrerons en direct.

Nous l'enverrons sur YouTube et nous en profiterons pour écrire de nouvelles choses. Parfois, nous fermons la queue et je passe tout le streaming à essayer d'écrire une nouvelle chanson. Allons-nous l'utiliser? Peut-être, peut-être pas, mais parfois c'est juste de l'improvisation instrumentale, donc ne ressentez pas toujours la pression de ne faire que ce que le public veut.

Parce que parfois, le public ne sait pas ce qu'il veut parce que vous ne leur avez pas montré quelque chose que vous voulez faire. Et ils seront probablement tout aussi enthousiastes à ce sujet. Ils ne le savent tout simplement pas encore. Donc j'aime utiliser cet espace pour aussi créer du contenu pour d'autres domaines parce que malheureusement, c'est ce que nous sommes maintenant en tant que musiciens, non?

Si nous voulons vraiment y arriver, alors nous sommes des créateurs de contenu. Donc, comment pouvons-nous utiliser ce temps où nous sommes en vie? J'utilise cela pour faire beaucoup d'enregistrements le dimanche. J'ai utilisé cela pour faire une collaboration avec un ami. Je l'ai utilisé pour enregistrer quelque chose pour la diffusion de quelqu'un d'autre. Comment pouvez-vous en profiter? Parfois, je le traite comme des heures de bureau, non?

Nous avons tellement de choses à faire. Donc parfois, les gens sont vraiment dans ce processus aussi et célèbrent quand vous avez quelque chose de fait, peut-être qu'ils travaillent avec vous, avec le streaming sur l'un des moniteurs et qu'ils font quelque chose en même temps. Donc il y a beaucoup de raisons pour lesquelles les gens sont là.

[00:21:36] Rosalyn: Vous avez mentionné le syndrome de l'imposteur et je veux en parler pendant une minute parce que je pense que dans de nombreux espaces professionnels, en particulier pour les femmes, cela peut être quelque chose qui retient les gens de passer à l'étape suivante ou de se mettre en avant, vous savez, que ce soit pour un poste ou pour monter sur scène.

Pouvez-vous me parler de l'endroit où vous avez ressenti cela dans votre vie, dans votre.

[00:22:02] Danielle Allard: Oh, certainement. Et dès que Z a mentionné Rosalyn, juste les problèmes spécifiques auxquels les femmes sont confrontées dans notre industrie, vous avez vu mon visage, je me suis dit, oh, nous pourrions avoir une conversation de plusieurs jours à ce sujet. J'ai récemment participé à un panel de la coalition de l'industrie musicale d'Ottawa et tout à coup, la période de questions s'est transformée en choses que certaines jeunes musiciennes sont confrontées dans l'industrie, en particulier autour de la construction de communautés en ligne. Donc cela a fini par être une partie assez importante de la période de questions. Nous sommes confrontés à tellement de choses, peu importe dans quel type d'espace de l'industrie, nous entrons, nous faisons face à une énorme quantité. Et donc, quand il s'agit du syndrome de l'imposteur, je ne pense pas qu'il disparaisse jamais complètement.

du moins dans mon expérience. Mais ce que j'essaie de faire autant que possible, c'est de me traiter aussi gentiment que je traiterais un autre musicien émergent, un autre musicien indépendant. Et je pense que c'est aussi ce qui m'a tellement attiré dans cet espace, c'est le fait que c'est célébré lorsque vous échouez plutôt que cette attente de perfection.

Que vous pouvez vous relever et vous n'avez pas besoin d'être en concurrence directe. C'est une chose vraiment importante pour moi ces dernières années. Et je pense que ce sont en fait des caractéristiques de la plateforme qui ont contribué à cela. Donc, pour toute personne qui n'a pas vraiment expérimenté Twitch, quand je parle de notre festival communautaire, cela s'appelle un train de raid.

Et donc ce que vous avez, c'est ce bouton de raid sur Twitch où dès que vous terminez votre diffusion, vous appuyez sur un bouton, cela dit Raid et vous amenez tout votre public avec vous et vous le déposez dans un autre. Donc, quel outil incroyablement énorme pour la construction de communautés, non?

Juste parce que j'ai autant de spectateurs ne signifie pas que je ne vais pas partager ces spectateurs avec quelqu'un d'autre à la fin de cette diffusion.

Et c'est une chose magnifique. Parfois en cours de route, nous faisons des sorties sur le terrain, donc je vais chercher d'autres flux de personnes qui sont en direct et nous allons y aller et soutenir cet artiste pendant un petit moment. Quel espace incroyable pour ne pas être en concurrence directe avec les collègues artistes, ce que nous vivons tout le temps dans notre industrie également.

Prix, festivals, vitrines, subventions. Toute cette énorme concurrence tout le temps. Donc je pense que nous pouvons probablement tous faire un peu mieux, et moi y compris, en continuant à créer des espaces où c'est une célébration de la communauté et pas nécessairement quelque chose qui oppose les artistes les uns aux autres juste pour survivre et pour maintenir leur carrière, mais à partir du syndrome de l'imposteur. Je veux dire, j'ai commencé à faire toutes sortes d'arts et de musique quand j'étais juste un bébé. Mes premières performances, j'avais neuf ans. Je suis allé à l'école secondaire Canterbury pour la performance vocale, et j'ai commencé à écrire des chansons et à jouer plusieurs instruments à 14 ans. Je fais ça toute ma vie et je me dis toujours régulièrement, oh peut-être, peut-être que vous n'êtes pas assez bon pour cela.

Je ne sais pas si nous allons réellement postuler à cette chose car je n'y suis pas encore. Ils ne vont même pas me considérer. Et c'est un investissement de temps énorme. Et c'est vrai pour beaucoup de choses comme vous pouvez écouter ce podcast et nous sommes ensemble et nous en parlons, mais je ne suis toujours pas quelqu'un qui serait considéré pour une tonne de festivals.

Je ne suis toujours pas quelqu'un qui a reçu une subvention musicale. Donc je peux continuer à me dire, eh bien, je devrais probablement abandonner. Vous savez, je fais ça depuis 15 ans. Professionnellement, j'ai sorti quatre albums en studio. Mais je ne coche toujours pas toutes ces autres cases que les autres font, donc pourquoi devrais-je continuer?

Pourquoi devrais-je continuer à faire cela lorsque toutes ces autres personnes font toutes ces autres choses? Je suis sûr que chaque personne qui écoute ceci pense à toutes ces cases qu'elle ne coche pas non plus en tant que musicien professionnel, car il y a simplement une

énorme quantité de gardiens de portes et c'est si, si difficile de gagner sa vie dans notre industrie.

Et j'ai vécu cela pendant de nombreuses, nombreuses années Et ce qui a tellement changé ces dernières années, c'est de ne pas compter autant sur ces portes et de tendre la main et de former cette communauté en ligne, qui a tout changé pour moi. Maintenant, je peux aller au studio une fois par mois.

Je suis capable d'écrire et de produire plus que je n'aurais jamais pu le faire auparavant, et ce n'est pas grâce à des subventions et ce n'est pas grâce à des opportunités officielles. Juste gagner sa vie grâce aux personnes qui vous soutiennent et à votre communauté. Il y a beaucoup de façons différentes de le faire, et je pense que c'est ce que nous pensons à un moment de notre vie, nous allons y arriver.

Nous y serons et nous le ressentirons et je ne l'ai pas ressenti, vous m'avez présenté d'une manière très agréable aujourd'hui. Comme présenté dans le New York Times et nous avons eu jusqu'à 19 000 téléspectateurs en simultané dans un flux. Insensé, absolument insensé dans ce moment où cette chose se produit. Je n'ai pas ressenti comme, wow, j'ai réussi.

C'est. Je suis maintenant un musicien important et je mérite d'être dans tous les espaces de notre industrie. Ça ne part pas, mais je pense qu'en reconnaissant que vous aurez le plus grand succès de votre carrière, et le lendemain, ça redescendra tout de suite et vous devez être d'accord avec ça. et c'est correct. Cela fait partie du voyage.

Rien de tout cela n'est linéaire. Ça ne devient pas juste plus gros tous les jours. Et surtout si vous regardez le streaming, il y a beaucoup de nombres associés. Qui regarde maintenant? Combien de followers avez-vous? Combien d'abonnés? Qu'est-ce qui est sur les classements? Tout le monde regarde ces chiffres et cela conduit à beaucoup de problèmes de santé mentale et beaucoup de tristesse parce que vous êtes toujours à la recherche d'une impulsion, toujours.

Et quand vous voyez tous ces chiffres, il est très facile de comparer et de vous regarder comme si vous n'apparteniez pas à ces espaces. Si je n'ai pas autant de followers, si je n'ai pas autant de téléspectateurs, quand vous avez tout le droit d'être dans ces espaces, et le fait que vous ayez créé quelque chose est déjà énorme parce que ce n'est pas quelque chose que tout le monde sur cette terre fait.

Le fait que vous alliez et que vous créez un espace où peut-être quelqu'un d'autre qui a eu une mauvaise journée peut maintenant vraiment exister. c'est une énorme chose que tout le monde ne fait pas dans ce monde. Et donc je vois des gens qui discountent ce qu'ils ont déjà apporté au monde qui les entoure. Donc juste les minutes qu'ils ont prises pour faire quelque chose, au lieu d'aller sur un flux et de dire à quelqu'un qu'il est terrible, c'est ce qu'ils auraient pu faire de leur temps, et ils ne l'ont pas fait.

Je veux que les gens se sentent plus confiants en entrant dans des espaces et en rencontrant de nouvelles personnes. Et se sentir comme ils peuvent faire partie de communautés

incroyables. C'est quelque chose que chacun d'entre nous fait. Et en tant que créatif, vous apportez quelque chose d'unique au monde que personne d'autre ne peut.

Alors comment pouvons-nous trouver des moyens pour le partager, que ce soit par le biais des médias sociaux, que ce soit par le biais d'événements en personne, mais même si le syndrome de l'imposteur ne disparaît pas nécessairement, vous devez simplement continuer et reconnaître que si vous sentez que quelqu'un d'autre mérite d'être dans cet espace, vous aussi.

Et s'il y a quelque chose comme une porte dans votre chemin, que pouvons-nous faire pour vous aider à surmonter cette porte? Quelles sont les étapes que vous pouvez prendre pour passer et être dans cet espace? Uh, mais jusqu'à présent, ce que j'ai fait est de créer mon propre espace. Si je ne peux pas passer cette porte spécifique, peut-être que c'est l'une de ces cases à cocher que je dois remplir.

En attendant, je vais simplement exister dans mon propre espace et faire des pas vers. Je pense que nous regardons aussi les gens qui sont des artistes énormes et pensons, oh, je dois être là, mais vous devez juste être meilleur que vous étiez hier. Si vous avez cent followers maintenant, peut-être que mille followers est un nouvel objectif.

Quelles sont les étapes que vous pouvez faire vers cela plutôt que de regarder les personnes avec des millions de vues sur YouTube, des centaines de milliers de followers TikTok et tout cela. Que pouvez-vous faire qui soit un peu mieux que ce que vous avez fait hier? Comment pouvez-vous être juste un peu plus en avant que la semaine dernière?

Et peut-être que ce syndrome de l'imposteur sera moins présent.

[00:30:06] Rosalyn: Et vous avez créé ces espaces vraiment sûrs pour que les gens viennent et interagissent avec vous. Et, vous savez, dans le cadre de ce syndrome de l'imposteur, j'ai l'impression que nous devons connaître toutes les réponses. Vous savez, que parfois nous avons peur de poser des questions parce que nous sommes censés savoir étant donné l'endroit où nous sommes.

Même en apprenant en ligne et en montrant cette vulnérabilité dans l'espace que vous avez créé, je suis sûr que cela inspire beaucoup de gens. Mais avez-vous des conseils pour les personnes qui entrent dans cette industrie, qu'elles soient artistes ou personnes travaillant dans l'industrie musicale, juste pour commencer à chercher des endroits sûrs pour poser des questions et des conseils sur la façon dont elles peuvent commencer à grandir.

[00:30:46] Danielle Allard: Oh, bien. Je veux dire, s'ils voulaient faire ce que je fais, ils seraient les bienvenus sur mon discord pour poser des questions. Nous avons Tee Time quand je suis en direct aussi, et je commence en disant, si vous avez une question, si je peux vous aider avec quelque chose, j'aimerais. Je ne suis en aucun cas un expert, et c'est juste ça, cette pression d'avoir toutes les réponses.

Quand j'étais jeune, j'ai toujours senti que vous aviez 18 ans. et tout à coup, vous saviez tout. et puis j'ai eu 18 ans et j'ai réalisé que personne ne savait non plus ce qui se passait. Donc toute

personne qui prétend avoir toutes les réponses, c'est suspect. Peut-être que c'est quand le syndrome de l'imposteur disparaît, c'est quand on a l'impression d'avoir toutes les réponses.

Mais je ne regarderais pas nécessairement cette personne pour des conseils. Je pense que savoir qu'on ne sait rien, qu'on fait juste de notre mieux et qu'on essaie de notre mieux est la chose la plus importante. Je sais qu'il y a beaucoup de forums et de choses dans lesquelles vous pouvez tomber, des groupes Facebook qui peuvent également conduire à beaucoup de comportements toxiques et de conseils toxiques.

Donc, je ne vais pas non plus dans ces espaces pour des conseils. Si vous le souhaitez, même si ce n'est pas spécifiquement pour streamer. Honnêtement, la communauté musicale Twitch est tellement charmante et tout le monde est prêt à répondre à toutes ces questions. Nous avons même des listes d'équipement dans notre panneau. Comme si vous voyez que j'utilise quelque chose et que vous voulez voir ce que c'est, parfois ils sont liés à l'endroit où vous pouvez obtenir ces choses.

C'est vraiment une communauté axée sur l'apprentissage et l'aide aux gens à échouer vers le haut, à échouer vers l'avant. Mais je veux dire, aller à des micros ouverts, quand j'ai commencé, ceux-ci étaient énormes des maisons de café. Tout type de jams ouverts et choses. Il y a beaucoup de très bons lieux basés à Ottawa que si quelqu'un veut me contacter, je pourrais vous recommander de jeter un coup d'œil à certains de leurs micros ouverts.

Mais trouvez simplement des espaces agréables et sûrs et si dans votre instinct vous ne vous sentez pas en sécurité dans cet espace, allez immédiatement en trouver d'autres. Il y a des centaines, voire des milliers d'espaces, virtuels ou en personne, où vous pourriez grandir en tant qu'artiste, où vous ne serez pas immédiatement dit de quitter. Ou pas immédiatement dit, eh bien, ce n'est pas un vrai travail.

Vous devriez aller vous chercher un vrai travail, ce que nous avons tous sûrement vécu aussi. Si vous avez besoin de quelque chose, je suis plus qu'heureux d'aider.

[00:33:00] Rosalyn: donc les gens peuvent vous trouver sur Twitch. mais vous avez également un Patreon. Pouvez-vous expliquer un peu comment les gens peuvent interagir avec vous là-bas?

[00:33:08] Danielle Allard: Bien sûr. Et je veux dire que cela a également été quelque chose qui a grandi à partir de Twitch. Je l'ai commencé l'automne dernier et c'est énorme et tellement charmant. Et tout le monde sur mon Patreon vient également de Twitch. Ils sont tous venus ici et là-bas, j'inclus des téléchargements audio hebdomadaires. Donc, lorsque vous me voyez télécharger quelque chose sur YouTube, alors les mécènes peuvent le garder en téléchargement sur Patreon. Il y a des choses comme l'art en coulisses, parce que je me suis intéressé à l'art visuel. . Et j'ai aussi des choses basées sur des événements.

Donc, les révélations de chansons que nous ferons en streaming, mais nous aurons une pré-soirée sur Patreon pour les révéler à tout le monde afin qu'ils les entendent d'abord. Ils ont des teasers de chansons et des choses comme ça. Des fêtes v i p mensuelles. Mais je pense

que la plus grande raison pour laquelle tant de gens sont sur Patreon, c'est parce que je les emmène avec moi en studio.

Nous avons donc une session de studio une fois par mois. C'est un moment spécial parce que mon projet que j'ai sorti l'année dernière s'appelle Invader et nous l'avons enregistré en une semaine. Donc, j'ai vécu au studio fin février, début mars 2022. Et nous faisons la même chose cette année. Et nous allons travailler sur quelques projets différents, mais la semaine en studio est très excitante.

Oui.

[00:34:30] Rosalyn: mon prochain question était de savoir ce qu'est votre nouvel album Invader? comment avez-vous amené vos adeptes de Patreon dans cet espace? Et comment avez-vous utilisé Patreon pour interagir avec cette nouvelle sortie?

[00:34:41] Danielle Allard: c'est juste fou quand je pense à la trajectoire de tout ce qui s'est passé au cours des deux dernières années. Mais une partie de la façon dont nous célébrions certains jalons Twitch était par le biais d'une sortie de chanson comme si nous pouvions atteindre ce jalon, alors je sortirais une chanson originale inédite, et nous avons aussi fait un peu d'écriture de chansons en streaming deux, mais je n'étais pas arrivé à un point où j'écrivais des paroles en direct.

C'était encore quelque chose qui me rendait mal à l'aise. Et nous y arrivons lentement. Mais j'avais sorti cette chanson appelée Invader et nous allions passer une semaine au studio et toutes ces choses ont commencé à se mettre en place, ce qui est également un autre nom de l'une des chansons de l'album,

Mais il m'était évident que j'avais toujours eu ce rêve d'écrire un album concept. Et je pense que nous avons écrit un album concept. Et c'était magique d'avoir tout le monde impliqué parce que tout le monde avait vu cela être écrit en streaming. Ils avaient vu la grande sortie en streaming, qui était pour un stream de bienfaisance, et puis ils ont vécu avec moi essentiellement au studio.

J'ai diffusé en direct tous les jours. Tout ce que nous faisons, presque tout, sauf quelques secrets que nous gardions sous clé, mais nous avons passé de bonnes huit ou neuf heures certains jours. Tout le monde était avec nous dans le studio, prenant des repas ensemble. Tout le monde donnait des commentaires sur certaines choses.

Parfois, nous travaillions sur des choses comme combien d'abeilles par minute cela allait être? Je n'ai jamais pensé que je serais juste comme, bienvenue à tout le monde à ce processus très intense et c'était tellement amusant de les avoir là-bas. Et mon producteur Dean Watson ici, à, à. C'était tout nouveau pour lui aussi. Je lui ai dit: "Hé, au fait, je vais juste amener comme 50 personnes d'Internet avec nous en streaming. Est-ce que c'est d'accord? Ils vont juste être avec nous tous les jours." Et au troisième jour, il s'était complètement approprié. Il était très excité quand nous diffusions et nous allons refaire ça. Et c'est agréable parce que Patreon leur donne

accès à toutes ces choses supplémentaires, mais ensuite vous allez sur votre stream et vous dites pour \$5, vous pouvez passer la semaine avec moi en studio.

Et où que vous soyez dans le monde, nous allons le diffuser pour que vous puissiez être là. Donc, ce qui arrive est vraiment énorme. Et puis nous avons ce groupe de personnes de base qui étaient avec vous tous les jours, et certaines personnes ont pris congé, ce qui est fou pour moi, pour être avec nous tous les jours. . Ils ont l'impression d'avoir réussi avec vous et vraiment, ils ont réussi avec vous.

Ils ont aidé à financer le projet. Ils étaient avec vous à chaque étape du chemin. Donc, quand il est venu au moment de l'été, nous avons enregistré six vidéos à sortir. Nous avons construit un. Dans les bois parce que je suis une personne normale.

[00:37:09] Rosalyn: Wow.

[00:37:11] Danielle Allard: Et puis tout le monde demandait depuis si longtemps des CDs physiques à l'international et je veux dire, comment on s'y prend pour ça?

J'ai fait tellement de recherches pour trouver des moyens de commander des CDs, mais il n'y a plus vraiment d'entreprises qui le font. Tout est numérique. Donc je suppose que je dois envoyer des CDs par la poste. Et donc j'ai juste fait une précommande. Ainsi, les gens pouvaient commander tous mes albums passés avec cet album et obtenir des choses en bonus.

Comme je joue du kazoo tout le temps en stream et que les gens rigolent, ils pouvaient avoir leur propre kazoo dans le package avec des stickers de dinosaures. Et nous avons également démonté le vaisseau spatial et l'avons transformé en petits morceaux pour que les gens puissent acheter un morceau du vaisseau spatial avec ces précommandes. C'était juste, tout était fou.

Des lignes de marchandises. Je porte notre marchandise d'envahisseur en ce moment, conçue par l'un de nos amis qui a vécu avec nous dans le studio pendant une semaine.

[00:37:59] Rosalyn: Magnifique.

[00:38:00] Danielle Allard: Ouais, c'est juste les choses très cool que l'on peut faire quand on amène juste les gens avec soi et je suis juste vraiment bénie d'être avec tant d'artistes incroyables qui sont tellement heureux de passer autant de temps,

[00:38:13] Rosalyn: c'est un concept tellement sympa d'avoir des gens avec vous dans le studio. J'ai l'impression que je leur donnerais des petites choses de producteur à dire, comme "Est-ce que tout le monde a accordé ses instruments", vous savez, comme tous leurs producteurs, moi. Euh, tu étais un peu faux sur la dernière prise. Voyons si on peut,

[00:38:27] Danielle Allard: Nous faisons cela, et puis quand nous enregistrons, ils doivent tous choisir quel rôle de film ils veulent être. Et parfois quelqu'un est assigné à la restauration,

quelqu'un doit crier. Action. Ouais. Et donc c'est juste, c'est juste beaucoup de rires tout le temps.

[00:38:41] Rosalyn: Oh, c'est tellement amusant. Alors où, tu sais, nous avons parlé de Twitch Patreon. vous avez le nouvel album Envahisseur. Alors Danielle, où les gens peuvent-ils aller pour en savoir plus sur vous et tout? Danielle Allard.

[00:38:53] Danielle Allard: c'est [Justlar.com](https://www.justlar.com), mon [nom.com](https://www.nom.com), et j'ai toute une section sur invader et des liens vers la série vidéo. Si elles voulaient voir, cela signifierait le monde si elles voulaient regarder, surtout depuis que nous avons construit un vaisseau spatial dans les bois.

C'est fou. Ensuite, vous pouvez également trouver la boutique et il y a une page d'événements, donc. Il a mon horaire de stream là-bas. Et un lien vers notre Discord pour nos jeux et films hebdomadaires si quelqu'un veut le faire. Nous avons un Learn Squad, donc nous faisons des sessions Skillshare pour quiconque ce mois-ci, nous apprenons le japonais.

Mais nous avons aussi une session d'introduction à l'écriture de chansons qui arrive très bientôt. Donc c'est toujours celui qui veut partager avec nous euh, nous avons cela une fois par mois et il y a aussi un contact. Donc si vous voulez entrer en contact et avoir des questions sur tout ça, je suis plus qu'heureuse de me connecter avec vous.

[00:39:39] Rosalyn: Bon. Eh bien, Danielle, merci beaucoup de nous avoir rejoints. Cela a été une conversation si agréable. Si agréable de se rattraper avec toi.

[00:39:45] Danielle Allard: C'est vraiment agréable d'avoir ce tête-à-tête. Donc merci beaucoup de m'avoir,